# Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Буратино» (модульная, ознакомительный уровень) Возраст учащихся: 4 – 6 лет Срок реализации: 2 года

Управление дошкольного образования администрации города Тамбова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 45 «Буратино»

Принят на заседании	УТВЕРЖДАЮ
педагогического совета	Заведующий МБДОУ «Детский сад
протокол от2023г. №1_	№45 «Буратино»
	И.В.Сокольская
	Приказ от2023г. №

# Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Буратино»

**Возраст учащихся:** от 4 до 6 лет **Срок реализации:** 2 года

Авторы-составители: Тарасова Светлана Александровна, заместитель заведующего; Толмачева Лилия Валерьевна, музыкальный руководитель

# Содержание

- 1. Информационная карта программы
- 2. № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Буратино»
- 3. № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Буратино»
- 4. Приложение 1. Система оценки результатов освоения программы
- 5. Приложение 2. Календарный учебный график
- 6. Приложение 3. Рабочие программы к дополнительной общеразвивающей программе по годам обучения
- 7. Приложение 4. Рабочая программа воспитания к дополнительной общеразвивающей программе

# Информационная карта программы

Общие сведения						
Учреждение	муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №45 Буратино»					
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Буратино»					
Сведения об авторах						
ФИО, должность	Тарасова Светлана Александровна,					
	заместитель заведующего;					
	Толмачева Лилия Валерьевна,					
	музыкальный руководитель.					
Нормативная база	<ul> <li>Закон Российской Федерации от 29.12.2012</li> <li>№ 273-ФЗ «Об образовании»,</li> </ul>					
	• Распоряжение Правительства Российской					
	Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р					
	«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;					
	<ul> <li>Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,</li> <li>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,</li> <li>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г.</li> <li>№09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;</li> <li>Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28,</li> </ul>					
	Учреждение Полное наименование программы Сведения об авторах					

		дошкольного образовательного учреждения
		«Детский сад №45 Буратино», утв.
		Постановлением администрации города
		Тамбова от 26.03.2015 №2470
4.2	Область применения	Дополнительное образование детей
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Общеразвивающая
4.5	Вид программы	Модифицированная
4.6	Уровень программы	Ознакомительный
4.7	Форма обучения	Очная
4.8	Возраст учащихся по	4-6 лет
	программе	
4.9	Продолжительность	68 ч. в год
	обучения	136 ч., 2 года

# № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Буратино»

#### Пояснительная записка

Программа носит художественную направленность (обучение в области театральной деятельности), отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», в которых прописано, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является модульность.

# Актуальность

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления познанию К нового, усвоению новой информации новых способов действия, развитию ассоциативного настойчивости, целеустремленности, мышления; проявлению эмоций при проигрывании ролей. Кроме τογο, интеллекта, занятия деятельностью требуют OT ребенка театральной решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, умение ориентироваться в обществе среди сверстников и взрослых. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

# Новизна программы заключается:

- в раннем включении детей в театрализованную деятельность;
- -драматизация сказок, игры, кукольных постановок, этюдов, минисценок и т.д. соответствует единой теме - творческому самовыражению ребенка.

#### Отличительные особенности программы:

Программа «Театр Буратино» направлена на всестороннее развитие личности ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, общего и эстетического развития, формирования позитивного отношения к труду и творчеству развитие чувств, переживаний, приобщение к духовным ценностям и охватывает весь комплекс содержания и организации жизни и воспитания детей в условиях ДОУ, совместной деятельности педагога дополнительного образования и дошколят, взаимодействия с семьями воспитанников.

Программа, по которой ведётся обучение, сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных данных и навыков.

### Адресат программы

Программа «Театр Буратино» разработана для детей от 4 до 6 лет без предварительной подготовки.

#### Объем и срок освоения программы

Срок реализации: 2 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы — 136 часов образовательной деятельности.

1-2 год обучения – по 68 часов образовательной деятельности.

Возрастная группа	Периодичность образовательной	Длительность образовательной
	деятельности	деятельности
от 4 до 5 лет	2 раза в неделю	20 минут
от 5 до 6 лет	2 раза в неделю	25 минут

Реализация программы осуществляется два раза в неделю во второй половине дня.

Форма обучения по программе: очная.

# Особенность организации образовательного процесса

Содержание и материал данной программы дифференцируется по уровням сложности и отражается в разделе «Содержание учебного плана».

**Состав групп** постоянный, группы могут формироваться по возрастным характеристикам:

Первая группа (4-5 лет)

Вторая группа (5-6 лет)

Дети дошкольного возраста принимаются в группы без предварительной подготовки.

Наполняемость групп до 20 учащихся.

**Цель** - развитие артистических способностей детей в возрасте от 4 до 6 лет через театрализованную деятельность.

# Задачи программы:

Образовательные (предметные):

познакомить детей с историей театра, с основами театральной культуры.

приобщать ребенка к национальной и мировой культуре.

познакомить с театральной игрой, ритмопластикой, культурой и техникой речи; со средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.

активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационную выразительность, диалогическую и монологическую речь.

Развивающие (метапредметные):

развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству;

способствовать развитию фантазии, воображения, эстетических чувств, эмоций, художественного вкуса, восприятия произведений искусства;

сформировать потребность учащихся к творческому самовыражению; развивать творческую активность детей.

Воспитательные (личностные):

способствовать воспитанию у детей желания и умения взаимодействовать со сверстниками;

воспитывать культуру общения и поведения в социуме; воспитывать и прививать навыки здорового образа жизни.

Программа «Театр Буратино» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

#### Содержание программы

№п/п	Название модуля	Количество часов				
		Всего В том числе				
			Теория Практика			
1	Закулисье	68	16	52		
2	Премьера	68	16	52		
	ИТОГО	136	32	104		

### Структура занятий:

Построение образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и помогает организовать информацию оптимальным способом. Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребёнка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

Театрализованная деятельность имеет определенную структуру:

4-5 лет						
В группе занятия не имеют						
четко выраженной структуры. Для						
развития интереса к театральной игре						
и вовлечения в нее детей все занятия						
придерживаются определенной						
тематики, соответственно данному						
возрасту.						

В занятии чередуются этюды, элементы ритмопластики, речевые двигательные и хороводные игры, работа со сказкой, по содержанию текста; мини-диалоги, мини-сценки по сюжету знакомых сказок, стихов; планируется знакомство с основами театрального искусства.

5-6 лет
Каждое отдельное занятие состоит из основных разделов:
«Театральная игра»

«Ритмопластика»

«Культура и техника речи» включает в себя следующие части:

- -Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- -Дикционные и интонационные упражнения.
- -Творческие игры со словом.

«Основы театральной культуры» включает в себя следующие части:

- -Особенности театрального искусства.
- -Виды театрального искусства.
- -Рождение театра.
- -Театр снаружи и изнутри.
- -Культура зрителя.

«Работа над спектаклем» включает в себя следующие части:

- -Знакомство с пьесой.
- -Работа над текстом.
- -Распределение ролей.
- -Работа над ролью (диалоги

героев, танцы и песни, если есть, и
т. д.).
-Работа над сценической
выразительностью: определение
необходимых действий, движений,
жестов персонажа, мимики,
интонации, места на сценической
площадке.
-Репетиция всего спектакля
(Выход всех персонажей, в
зависимости от роли, подготовка к
выступлению перед зрителями).
-Подготовка театрального
костюма.
-Подготовка декораций,
оформление сцены.
-Показ спектакля.

#### Каждое занятие включает:

- -упражнения для эмоционально-положительного развития ребенка;
- -упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика);
- -задания для развития интонационной выразительности;
- -образные упражнения, игры-превращения «учись владеть своим телом»;
  - -упражнения на развитие детской пластики;
  - -упражнения на развитие выразительной мимики;
  - -элементы искусства пантомимы;
  - -театральные этюды;
- -задания на развитие коммуникабельности и умения доброжелательно общаться как со сверстниками, так и со взрослыми в разных ситуациях;
- -подготовка и разыгрывание сказок, инсценировок, различных художественных произведений, где происходит знакомство не только с текстом, но и со средствами драматизации: жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

#### Модуль «Закулисье»

# Первый год обучения (4-5 лет)

#### Задачи:

Образовательные (предметные):

познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре и на сцене;

учить создавать образы людей и животных с помощью выразительных пластических движений; запоминать заданные позы и образно передавать их;

учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

#### Развивающие (метапредметные):

развить психические познавательные процессы: память, образное мышление, наблюдательность, зрительное, слуховое внимание, зрительное восприятие, пространственное воображение, фантазию, интерес к сценическому искусству;

развить творческие способности;

развить речевой аппарат, речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, пополнить словарный запас;

сформировать восприятие художественных произведений на слух.

# Воспитательные (личностные):

воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач, самостоятельность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие;

способствовать привитию навыков здорового образа жизни;

воспитывать культуру поведения и активизировать коммуникативные навыки.

#### Учебный план

№	Название	Ко	личество ч	Формы	
$\Pi/\Pi$	разделы, темы	Всего	В том числе:		аттестации/
			Теория Практика		контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная
	«Театр				диагностика
	Буратино»				

2.	«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я»	2	0,5	1,5	
3.	«Пойми меня»	2	0,5	1,5	
4.	«Игры с бабушкой Забавушкой »	2	0,5	1,5	
5.	«Колобок не тот, а другой»	2	1	1	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
6.	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	2	0,5	1,5	
7.	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	2	0,5	1,5	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
8.	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	2	0,5	1,5	Работа над созданием спектакля
9.	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	2	0,5	1,5	
10.	Закрепление	1	0,4	0,6	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
11.	Показ сказки	2	-	2	Показ самостоятельных работ
12.	«Вот как я умею»	2	0,5	1,5	
13.	«В тесноте да не в обиде »	2	0,5	1,5	Работа над созданием спектакля
14.	«Дайте срок, построим теремок»	2	0,5	1,5	Выполнение контрольных упражнений, этюдов

15.	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	2	0,5	1,5	
16.	Закрепление	1	0,4	0,6	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
17.	Показ сказки	2	-	2	Показ самостоятельных работ
18.	«Игровой урок»	2	0,5	1,5	
19.	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	2	0,5	1,5	Работа над созданием спектакля
20.	«Кто зайчишке бы помог?»	2	0,5	1,5	
21.	Закрепление	2	0,4	1,6	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
22.	Показ сказки	2	-	2	Показ самостоятельных работ
23.	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»	2	0,5	1,5	
24.	«Только «мяу» где сыскать?»	2	0,5	1,5	
25.	«Не вы ли «мяу- мяу» говорили?»	2	0,5	1,5	
26.	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	2	0,5	1,5	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
27.	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	2	0,5	1,5	
28.	«Сказка о невоспитанном мышонке»	2	0,5	1,5	Работа над созданием спектакля

29.	«Сказка об умном мышонке»	2	0,5	1,5	
30.	Закрепление	2	0,4	1,6	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
31.	Показ сказки	1	-	1	Показ самостоятельных работ
32.	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	2	0,5	1,5	
33.	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	2	0,5	1,5	Работа над созданием спектакля
34.	«Вот так гриб- великан, всем хватило место там»	2	0,5	1,5	
35.	Закрепление	2	0,4	1,6	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
36.	Показ сказки	1	-	1	Показ самостоятельных работ. Итоговая диагностика
ИТС	РΟ	68	16	52	

# Содержание учебного плана

# 1. Вводное занятие «Театр Буратино»

Теория: Знакомство с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности. Знакомство с предметом: Что такое театр? Какие виды театров бывают? Кукольный театр. Драматический театр. Уличный театр. Театр одного актера. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Культура зрителя.

*Практика:* Диагностика. Театральные здания. Рассматривание афиш. Рассматривание театральных костюмов. Физкультминутка. Игра «Назови свое имя».

# 2. Тема «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Знакомство с русскими народными костюмами.

*Практика:* Рассматривание театральных костюмов. Ряженье в костюмы. Физкультминутка. Имитационные этюды.

#### 3. Тема «Пойми меня»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности.

*Практика:* Отгадывание загадок. Физкультминутка. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Игровые упражнения.

# 4. Тема «Игры с бабушкой Забавушкой»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Жесты, мимика, голос.

Практика: Дыхательные и артикуляционные упражнения. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Физкультминутка.

# 5. Тема «Колобок не тот, а другой»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Жесты, мимика. Характер персонажа сказки. Как передать характер с помощью движений.

Практика: Отгадывание загадок с изображением их героев. Физкультминутка. Этюды на выразительность передачи образов, изображение персонажей с помощью мимики, жестов.

#### 6. Тема «Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Жесты, мимика. Характер персонажа сказки. Как передать характер и образ персонажа с помощью движений рук, пальцев.

Практика: Дыхательные и артикуляционные упражнения. Игра «Скажи о друге ласковое слово». Физкультминутка. Этюды на выразительность передачи образов, изображение персонажей с помощью движений рук, пальцев. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».

# 7. Тема «Очень жить на свете туго без подруги и без друга»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Кто такой друг? Сказка «Лучшие друзья».

Практика: Беседа о друзьях. Отработка выразительности движений. Физкультминутка. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».

# 8. Тема «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Жесты, мимика. Характер персонажа сказки. Персонажи сказок: заян и лиса.

Практика: Физкультминутка. Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.

#### 9. Тема «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Пересказ сказки. Эмоции, жесты, мимика, телодвижения. Характер персонажа сказки. Сказка «Лучшие друзья».

Практика: Дыхательные и артикуляционные упражнения. Пробы пересказа сказки «Лучшие друзья». Физкультминутка. Этюды на выразительность передачи образа. Общий танец.

# 10.Тема «Закрепление»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности, пройденного материала. Эмоции, жесты, мимика, телодвижения. Характер персонажа сказки.

Практика: Физкультминутка. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Этюды на выразительность передачи образа. Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). Общий танец.

#### 11. Тема «Показ сказки»

Практика: Драматизация сказки «Лучшие друзья».

# 12.Тема «Вот как я умею»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Интонация.

Практика: Физкультминутка. Игра «Что я умею». Дыхательные и артикуляционные упражнения. Проговаривание фраз с различной интонацией. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».

# 13. Тема «В тесноте да не в обиде»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Дикция. Скороговорки. Мимические этюды.

*Практика:* Отгадывание загадок. Физкультминутка. Отработка дикции проговариванием скороговорок. Веселый танец.

# 14. Тема «Дайте срок, построим теремок»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Пластика. Особенностями национального украинского костюма. Мимические этюды.

*Практика:* Физкультминутка. Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.

# 15. Тема «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Пластика. Украинские сказки. Сказка «Рукавичка».

Практика: Физкультминутка. Распределение ролей. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Репетиция театральных текстов. Рассказывание украинской сказки «Рукавичка».

### 16.Тема «Закрепление»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности, пройденного материала. Пластика, дикция, интонация. Мимические этюды.

*Практика:* Физкультминутка. Рассказывание сказки детьми. Отработка дикции проговариванием скороговорок. Веселый танец.

#### 17. Тема «Показ сказки»

Практика: Драматизация сказки «Теремок».

#### 18. Тема «Игровой урок»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности, пройденного материала. Передача образов персонажей сказки разными средствами выразительности.

*Практика:* Физкультминутка. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Этюды на выразительность основных эмоций.

# 19. Тема «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Русская народная сказка «Заюшкина избушка». Передача образов персонажей сказки разными средствами выразительности.

Практика: Физкультминутка. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды и драматизация сказки. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

#### 20.Тема «Кто зайчишке бы помог?»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Русская народная сказка «Заюшкина избушка». Передача образов персонажей сказки разными средствами выразительности.

Практика: Физкультминутка. Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды.

#### 21. Тема «Закрепление»

Теория: Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности, пройденного материала. Русская народная сказка «Заюшкина избушка». Передача образов персонажей сказки разными средствами выразительности. Пантомимы.

Практика: Физкультминутка. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми.

#### 22. Тема «Показ сказки»

Практика: Драматизация сказки «Заюшкина избушка».

# 23. Тема «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Сказка В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».

Практика: Физкультминутка. Дети распознают и показывают эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака).

#### 24. Тема «Только «мяу» где сыскать?»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Сказка В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».

Практика: Физкультминутка. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?». Упражнение в интонировании диалогов.

# 25. Тема «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Эмоциональные состояния по мимике и интонациям голоса: «радость», «грусть», «страх», «злость». Сказка В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».

Практика: Физкультминутка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Распознавание эмоций: радости, грусти, страха, злости. Показ эмоций с помощью жестов, движений, голоса. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?».

# 26. Тема «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Стихотворение «Добрые слова». Сказка «Сказка о невоспитанном мышонке». Как распознать настроение героев сказки?

*Практика:* Физкультминутка. Игра «Назови вежливое слово» Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».

# 27. Тема «Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Сказка «Сказка о невоспитанном мышонке». Что такое сочувствие, почему возникает желание прийти на помощь другу?

Практика: Физкультминутка. Беседа по содержанию сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости).

#### 28. Тема «Сказка о невоспитанном мышонке»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Сказка «Сказка о невоспитанном мышонке». Как выражать свои чувства и понимать переживания других людей?

Практика: Физкультминутка. Беседа по содержанию сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости). Подготовка к драматизации.

#### 29. Тема «Сказка об умном мышонке»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Сказка «Сказка о невоспитанном мышонке». Интонирование. Вежливые слова.

Практика: Физкультминутка. Беседа по содержанию сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, угрюмо, уверенно, вежливо). Подготовка к драматизации.

#### 30.Тема «Закрепление»

Теория: Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности, пройденного материала. Сказка «Сказка о невоспитанном мышонке». Интонирование. Чувства и переживания. Эмоциональные состояния по мимике.

*Практика:* Физкультминутка. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Рассказывание сказки детьми. Подготовка к драматизации.

#### 31. Тема «Показ сказки»

Практика: Драматизация сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».

# 32.Тема «Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Сказка В.Сутеева «Под грибом».

Практика: Физкультминутка. Сюрпризный момент — загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». Игра-конкурс «Попросись под грибок».

# 33. Тема «Дождик льет, льет, а грибочек все растет»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Сказка В.Сутеева «Под грибом». Сказитель сказок – кто он?

*Практика:* Физкультминутка. Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок».

# 34. Тема «Вот так гриб-великан, всем хватило место там»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Сказка В.Сутеева «Под грибом». Исполнительское мастерство.

*Практика:* Физкультминутка. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Игра-имитация «Пойми меня». Подготовка к драматизации. Танец героев.

#### 35.Тема «Закрепление»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности, пройденного материала. Сказка В.Сутеева «Под грибом». Кто такой сказитель сказок?

*Практика:* Физкультминутка. Рассказывание сказки детьми. Подготовка к драматизации. Танец героев.

### 36.Тема «Показ сказки»

*Практика:* Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Танец героев. Итоговая диагностика.

Предполагаемые результаты обучения по окончании первого года обучения.

Образовательные (предметные):

По окончании обучения учащиеся:

владеют театральной терминологией;

знакомы с основными видами театрального искусства;

пополнен словарный запас;

сформировано умение самостоятельно творчески воплощать театральный замысел.

Развивающие (метапредметные):

развита наблюдательность, зрительное и слуховое внимание, фантазия, интерес к сцене;

развит речевой аппарат, речевое дыхание и построена правильная артикуляция, заложена база для четкой дикции, разнообразной интонации; сформировано восприятие художественных произведений на слух.

Воспитательные (личностные):

заложена база в формировании самостоятельности, дисциплинированности, трудолюбии;

привит навык здорового образа жизни;

# Модуль «Премьера»

#### Второй год обучения (5-6 лет)

#### Задачи:

Образовательные (предметные):

познакомить детей с новыми знаний об окружающем мире;

познакомить детей с профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

учить сочинять этюды по сказкам, басням;

развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.).

#### Развивающие (метапредметные):

развить психические познавательные процессы: память, логическое и абстрактное мышление, внимание, зрительное восприятие, пространственное воображение;

развить творческие способности;

пополнять словарный запас, образный строй речи;

развить речевой аппарат;

сформировать восприятие художественных произведений.

#### Воспитательные (личностные):

воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач, самостоятельность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие;

способствовать привитию навыков здорового образа жизни;

воспитывать культуру поведения и активизировать коммуникативные навыки.

# Учебный план

№	Название	Ко	личество ча	Формы	
п/п	разделы, темы	Всего	В том числе:		аттестации/
			Теория	Практика	контроля
1.	Наш любимый	2	1	1	Входная
	зал опять очень				диагностика
	рад ребят				
	встречать				
2.	Попробуем	2	0,5	1,5	
	измениться				

	T 70		0.7		
3.	Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите	2	0,5	1,5	
	поиграть?				
4.	Игровой урок	2	0,5	1,5	
5.	Одну простую сказку хотим мы показать	2	1	1	
6.	Играем пальчиками	2	0,5	1,5	
7.	Постучимся в теремок	2	0,5	1,5	
8.	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	2	0,5	1,5	
9.	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	2	0,5	1,5	Работа над созданием спектакля
10.	Косолапый приходил, теремочек развалил	1	0,4	0,6	Показ самостоятельных работ
11.	Учимся говорить поразному	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
12.	Учимся четко говорить	2	0,5	1,5	
13.	Раз, два, три, четыре, пять — стилей мы будем сочинять	2	0,5	1,5	
14.	Веселые стихи читаем и словорифму добавляем	2	0,5	1,5	
15.	Рассказываем про любимые игры и сказки	2	0,5	1,5	
16.	Красивый Петя уродился; чем предо всеми он	1	0,4	0,6	Выполнение контрольных упражнений,

	гордился				этюдов
17.	Гордится	2	_	2	
	Петенька,				
	красой, ног не				
	чует под собой				
18.	Петя хвастался,	2	0,5	1,5	Работа над
	смеялся, чуть		,	,	созданием
	Лисе он не				спектакля
	достался				
19.	Сочиняем	2	0,5	1,5	
	новую сказку		,		
20.	Сказки сами	2	0,5	1,5	Показ
	сочиняем, а				самостоятельных
	потом мы в них				работ
	играем				
21.	Наши эмоции	2	0,4	1,6	
	TT 6			_	
22.	Изображение	2	-	2	
	различных				
	эмоций		-		
23.	Распознаем	2	0,5	1,5	Выполнение
	эмоции по				контрольных
	мимике и				упражнений,
	интонациям				этюдов
	голоса				
24.	Злая, злая,	2	0,5	1,5	
	нехорошая змея				
	укусила				
	молодого				
2.5	воробья		0.5	4 =	D.C.
25.	Пропал бы	2	0,5	1,5	Работа над
	бедный				созданием
	воробей, если б				спектакля
26	не было друзей		0.5	1 5	
26.	Друг всегда,	2	0,5	1,5	
	придет на				
27	помощь		0.5	1 7	П
27.	Слава, слава	2	0,5	1,5	Показ
	Айболиту,				самостоятельных
	слава, слава				работ
20	всем друзьям!		0.7	1 =	
28.	Когда страшно,	2	0,5	1,5	
	видится то, чего				
	и нет				

29.	Каждому страх большим	2	0,5	1,5	
30.	кажется Преодолеем страх	2	0,5	1,5	
31.	У страха глаза, велики	1	-	1	Показ самостоятельных работ
32.	Если с другом ты поссорился	2	0,6	1,4	
33.	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	2	0,6	1,4	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
34.	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	2	0,6	1,4	
35.	Как поссорились Солнце и Луна	1,5	-	1,5	Показ самостоятельных работ
36.	Мы любим сказки	1,5	-	1,5	Показ самостоятельных работ. Итоговая диагностика
ИТС	РΓО	68	16	52	

# Содержание учебного плана

# 1. Вводное занятие «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»

Теория: Знакомство с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности. Что такое театр Буратино? Какие спектакли нас ждут в новом сезоне? Труппа театра. Художественный руководитель: кто он и зачем нужен? Знакомство с предметом: Какие бывают театральные постановки? Пьесы. Оперетты. Шуточные спектакли.

*Практика:* Диагностика. Театральные задания. Физкультминутка. Игра «Назови свое имя ласково».

# 2. Тема «Попробуем измениться»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Знакомство с понятиями «Мимика», «жест».

Практика: Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Творческое задание. Физкультминутка. Пантомимические загадки и упражнения. Тренировка изображения героев с помощью мимики, жестов.

# 3. Тема «Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Придумывание диалога к сказке. Сказка «Курочка Ряба».

Практика: Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба». Физкультминутка. Тренировка изображения героев с помощью мимики, жестов.

# 4. Тема «Игровой урок»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Придумывание диалога к сказке. Сказка «Курочка Ряба».

*Практика:* Физкультминутка. Сюрпризный момент. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

#### 5. Тема «Одну простую сказку хотим мы показать»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Введение понятия «пантомима». Словарь жестов.

*Практика:* Физкультминутка. Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?».

#### 6. Тема «Играем пальчиками»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Повторение и закрепление понятия «пантомима». Словарь жестов. Передача образов движениями рук и пальцев.

Практика: Физкультминутка. Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.

# 7. Тема «Постучимся в теремок»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Знакомство со сказкой «Теремок».

Практика: Физкультминутка. Игра-загадка «Узнай, кто это?». Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».

# 8. Тема «Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Продолжение знакомства со сказкой «Теремок». Интонационная выразительность.

*Практика:* Физкультминутка. Понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Даем характеристику героям сказки.

#### 9. Тема «Многим домик послужил, кто только в домике ни жил»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Продолжение знакомства со сказкой «Теремок». Выразительный пересказ сказки. Передача эмоций героев телодвижениями.

Практика: Физкультминутка. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

# 10. Тема «Косолапый приходил, теремочек развалил»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Продолжение знакомства со сказкой «Теремок». Как узнавать героя? Передача эмоций героев телодвижениями.

Практика: Физкультминутка. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки В. Бианки «Теремок».

# 11. Тема «Учимся говорить по-разному»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Продолжение знакомства со сказкой «Теремок». Интонация. Интонационный строй речи.

Практика: Физкультминутка. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.

# 12.Тема «Учимся четко говорить»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Продолжение знакомства со сказкой «Теремок». Понятие «скороговорка».

Практика: Физкультминутка. Отработка дикции. Погружение в сказочную ситуацию. Игра-упражнение «Едем на паровозе».

# 13. Тема «Раз, два, три, четыре, пять — стилей мы будем сочинять»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Продолжение знакомства со сказкой «Теремок». Введение понятия «рифма».

Практика: Физкультминутка. Повторение понятия «скороговорка». Игра «Едем на поезде». Дидактическая игра «Придумай рифму». Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

# 14. Тема «Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Подбор рифм к словам. Стихосложение.

*Практика:* Физкультминутка. Погружение в сказочную атмосферу. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Придумывание рифмующихся слов.

# 15. Тема «Рассказываем про любимые игры и сказки»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». Интересы и предпочтения разных людей.

*Практика:* Физкультминутка. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Рассказы детей по ассоциациям.

# 16. Тема «Красивый Петя уродился; чем предо всеми он гордился»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Музыка и иллюстрации — важное средство выразительности. Логичные и полные ответы на вопросы по содержанию сказки: как правильно? Характер персонажа сказки.

Практика: Физкультминутка. Беседа по содержанию сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Рассматривание иллюстраций к сказке. Характеристика персонажей сказки детьми.

# 17. Тема «Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Продолжение знакомства со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».

*Практика:* Физкультминутка. Погружение в сказку. Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.

# 18. Тема «Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Продолжение знакомства со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». Согласованное взаимодействие и проявление индивидуальности.

Практика: Физкультминутка. Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Драматизация сказки. Заключительный танец.

# 19. Тема «Сочиняем новую сказку»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик». Импровизация и сочинительство.

*Практика:* Физкультминутка. Беседа по содержанию сказки. Сочинение продолжения сказки.

# 20. Тема «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе

*Практика:* Физкультминутка. Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра «Узнай героя». Драматизация сказки.

#### 21. Тема «Наши эмоции»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Эмоции и управление ими. Как распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость»?

*Практика:* Физкультминутка. Рассматривание сюжетных картинок. Беседа. Упражнение «Изобрази эмоцию». Практическое задание. Обсуждение.

# 22. Тема «Изображение различных эмоций»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Эмоции (радости, злости, страха, грусти) и управление ими. Знакомство с пиктограммами, изображающими радость грусть, злость, страх.

Практика: Физкультминутка. Беседа. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.

#### 23. Тема «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Эмоции (радости, злости, страха, грусти) и управление ими. Знакомство с пиктограммами, изображающими радость грусть, злость, страх.

Практика: Физкультминутка. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).

# 24. Тема «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».

*Практика:* Физкультминутка. Беседа о настроении героев сказки. Практическое задание.

# 25. Тема «Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Продолжение знакомства со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».

*Практика:* Физкультминутка. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Упражнение «Изобрази настроение».

# 26. Тема «Друг всегда, придет на помощь»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Продолжение знакомства со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей». Взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.

*Практика:* Физкультминутка. Чтение стихотворения о друге. Рассказ из личного опыта. Беседа о сказках. Игра-загадка «Зеркало».

# 27. Тема «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Продолжение знакомства со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».

Практика: Физкультминутка. Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «Айболит и воробей».

# 28. Тема «Когда страшно, видится то, чего и нет»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Русская народная сказка «У страха глаза велики». Различия основных человеческих эмоций (страх, радость), их изображение и выход из ситуаций.

Практика: Физкультминутка. Беседа по сказке. Изображение эмоции страха. Рассказы детей из личного опыта.

# 29. Тема «Каждому страх большим кажется»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Русская народная сказка «У страха глаза велики». Различия основных человеческих эмоций (страх, радость), их изображение и основные признаки.

Практика: Физкультминутка. Беседа по сказке «У страха глаза велики». Пантомимическая игра «Изобрази героя». Повторное слушание сказки.

# 30.Тема «Преодолеем страх»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Разная степень страха. Настольный театр.

Практика: Физкультминутка. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа. Изображение различных степеней страха. Игра «Преодолеем страх». Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».

# 31.Тема «У страха глаза велики»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Сказка «У страха глаза велики»

*Практика:* Физкультминутка. Распределение ролей. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «У страха глаза велики».

# 32. Тема «Если с другом ты поссорился...»

Теория: Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Как возникают конфликты? Как найти выход из конфликтных ситуаций? Эмоция «злость». Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».

Практика: Физкультминутка. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней. Беседа по сказке «Как поссорились Солнце и Луна». Игра «Найди и покажи эмоцию».

# 33. Тема «Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Эмоция «злость». Интонация. Разбираем сказку «Как поссорились Солнце и Луна».

Практика: Физкультминутка. Рассматривание картинки «Злость». Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.

# 34. Тема «Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил»

*Теория:* Повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности. Понимание взаимопомощи, дружбы.

Практика: Физкультминутка. Сюрпризный момент. Беседа о злости. Упражнение «Изображаем эмоцию». Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

# 35. Тема «Как поссорились Солнце и Луна»

*Практика:* Распределение ролей, ряжение. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

#### 36. Тема «Мы любим сказки»

*Практика:* Диагностика. Проведение викторины «Мы любим сказки». Драматизация любимой сказки.

Предполагаемые результаты по окончании второго года обучения

Образовательные (предметные):

расширены знания учащихся об окружающем мире;

дети знают профессиональную терминологию театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя);

развиты навыки действий с воображаемыми предметами;

дети могут самостоятельно сочинять этюды по сказкам, басням;

дети умеют пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.).

Развивающие (метапредметные):

развиты психические познавательные процессы: память, логическое и абстрактное мышление, внимание, зрительное восприятие, пространственное воображение;

развиты творческие способности; пополнен словарный запас, образный строй речи; развит речевой аппарат;

сформировано восприятие художественных произведений.

Воспитательные (личностные):

привита настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач, самостоятельность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие;

сформирован навык здорового образа жизни;

дети освоили культуру поведения и активизировали коммуникативные навыки.

**Планируемые результаты** по итогам освоения модульной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Буратино»:

Образовательные (предметные):

дети познакомились с историей театра, национальной и мировой культуры, с основами театральной культуры.

учащиеся освоили азы театральной игры, ритмопластики, культуры и техники театральной речи; средства выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.

у детей активизирован словарный запас, с

дети научились работать со словом и речью (интонационная выразительность, диалогическая и монологическая речь).

Развивающие (метапредметные):

у детей активизирован интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству;

занятия способствовали развитию фантазии, воображения, эстетических чувств, эмоций, художественного вкуса, восприятия произведений искусства;

у учащихся сформирована потребность к творческому самовыражению и творческой активности.

Воспитательные (личностные):

способствовать воспитанию у детей желания и умения взаимодействовать со сверстниками;

привита культура общения и поведения в социуме; сформирован навык здорового образа жизни.

# № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Буратино»»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34 в год (68 за весь период обучения).

Количество учебных дней – 68 (по годам обучения).

Учебный год составляет - 9 месяцев.

Начало занятий групп – сентябрь, окончание занятий – май.

# Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения

Для плодотворной и творческой работы необходимо:

- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений);
- наличие кукол для театра и ширмы.

Информационно-методическое обеспечение:

Программа «Театр Буратино» для детей от 4 до 6 лет содержит перечень УМК - учебно-методического комплекта, необходимого для осуществления образовательного процесса: программы, технологии.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования или воспитатель, имеющий среднее — специальное или высшее образование, обладающие основными, обозначенными в  $\Phi\Gamma$ OC ДО, компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 4 до 6 лет.

Необходимо сопровождение психологической службы.

# Формы аттестации (Приложение 1)

Оценка проходит во время проведения представлений, драматизаций сказок, участия в праздниках и концертах детского сада.

# Оценочные материалы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров и задачах данной Программы. К целевым ориентирам дошкольного образования в соответствии с Программой для детей от 4 до 6 лет относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

в 4-5 в летнем возрасте	в 5-6 летнем возрасте
Развитие позиции «зритель» - быть	Совершенствование позиции
внимательным и доброжелательным	«зрителя» - «умного, доброго
зрителем; проявлять элементы	советчика».
зрительской культуры: не покидать	Copor Mike//
своего места во время спектакля,	
адекватно реагировать на	
происходящее «на сцене», отвечать	
на обращение «артистов»,	
благодарить их с помощью	
аплодисментов; позитивно оценивать	
игру сверстников - «артистов»).	
Совершенствование позиции	Углубление позиции «артист»,
«артист», главным образом это	развитие способности выражать свое
подразумевает умение использовать	отношение к идее спектакля, герою и
средства невербальной (мимика,	самовыражаться с помощью
жесты, позы, движения) и	комплекса средств невербальной,
интонационной выразительности для	интонационной и языковой
передачи образа героя, его эмоций,	выразительности.
их развития и смены, для передачи	_
физических особенностей персонажа,	
некоторых черт его характера.	
Освоение позиции «режиссер» в	Становление позиции «режиссер-
режиссерской театрализованной	сценарист», что подразумевает
деятельности - игре, т.е. умение	способность воплощать свои
создавать игровое пространство на	замыслы не только собственными
плоскости стола, наполнять его	силами, но и организуя деятельность
игрушками и фигурками по своему	других детей.
усмотрению.	
Овладение основными умениями	Овладение умениями оформителя-
«оформителя спектакля», что	костюмера, т.е. способностью
подразумевает способность	обозначать место «сцены» и
определять место для игры,	«зрительного зала», отбирать,
подбирать атрибуты, вариативно	творчески использовать предметы-
использовать материалы и элементы	заместители и самостоятельно
костюмов, включаться в процесс	изготовленные атрибуты и элементы
изготовления воспитателем	костюмов, изготавливать афиши,
недостающих атрибутов для игры.	приглашения и пр.
Позитивное взаимодействие с	Использование позитивных приемов
другими участниками театральной	общения со сверстниками в процессе
деятельности-игры, включает умение	планирования театральной
договариваться, устанавливать	деятельности-игры, по ее ходу
ролевые отношения, владеть	(переход из игрового плана в план
элементарными способами	реальных отношений) и при анализе
разрешения конфликтных ситуаций в	результатов театрализованной

процессе игры.	постановки.
процессе игры.	inocianobkii.

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области театрального искусства.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, театральные работы осознанные.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: невыразительное художественное исполнение, неумение анализировать свое исполнение, слабая техника и т.д.

# Методические материалы

Для усвоения материала используются следующие приемы обучения: игра игровая импровизация инсценировки и драматизация объяснение чтение и рассказ педагога показ личный пример беседы прослушивание в грамзаписи детских песен, танцевальной музыки, потешек, подпевок и сказок разучивание произведений устного народного творчества обсуждение наблюдение.

# Формы организации организованной образовательной деятельности детей

Формы организации	Особенности
групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно — гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные	Основная цель, которая реализуется в данной форме

развивающие	педагогического процесса, состоит в погружении детей в
игры-занятия	изучаемое явление реального мира или культуры, в
	многообразии взаимосвязанных явлений и фактов,
	создание условий для включения детей в различные
	сферы деятельности и реализации своих потребностей и
	интересов, создание способов самовыражения.

# Список литературы

#### для педагогов:

- 1. Антипова Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.
- 2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991.
- 3. Зарецкая Н.В. Музыкальные сценарии для детского сада по мотивам сказок. М.: Изд-во «Школьная пресса», 2005.
- 4. Зацепина М.Б. Культурно досуговая деятельность в детском саду. М.: Издательство «Мозаика Синтез». 2005.
- 5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: Сфера, 2001.
  - 6. Побединская Л. А. Праздник для детей. М., 2000.
- 7. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. М., 1988.
  - 8. Фролов Ф.М., Соковин Е.Н. Нам весело. М.: Просвещение, 2010.
- 9. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.
- 10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.: «Мозаика Синтез», 2007.

# для детей и родителей:

- 1. Аксаков С.Т.Аленький цветочек». М., 2013.
- 2. Чуковский К.И.Все стихи и сказки Корнея Чуковского. М., 2018.

Карта наблюдений детского развития по программе «Театр Буратино» Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_, № группы\_\_\_\_\_\_\_ от 4 до 5 лет

No	Ф.И.	«Зритель»	«Артист»			(	«Режи	ссер»		«С	)фор	рмител	ь	«Позитивное взаимодействие с	Общее		
	ребенка											Cl	пект	гакля»		другими участниками	количество
																театральной деятельности»	балов
				пер	редач	іа образа г	ероя									доброжелательность и	
		/pa	bI,					BO		<u>&gt;</u>	ИЛЯ				<b>∠</b>	контактность	
		IBTY	03			ХИХ	жа	CL	Ē,	e <sub>M</sub>		_	,	10B	гающих		
		кул	п, п	مِ	TP	еск	г	создавать	,T0.	сво	места	TOR	-	IFON	аюі		
		ая	СТБ	ая	100	й	. черт персо	TaB	ти с его	и 011		атпибу	5	вание в кост	c i		
		ск	, же	ПОНН	TIP H	физи стей а	. 🗀	зозда	20 19 19	ами ами енин	Ж	12.	5	Bał B K	недо		
		елн		ци	на	ча ( нос ажа	ры ера	(1)	CK TA	шками /рками отрени	еле	5	ე. ე.	<u>و</u> 2			
		зрит	E *	нац	ИNO	да <sup>т</sup> ени он;	тор	эние	OI(I)	$\sim$	Эед	اري اي	3	TO I	00 No		
		31	мимика движен	интонационная выразительност	эмоциональнос	передача ф особеннос персонажа	некоторых характера	умение	т на нап	игр. фиг усм	определение	подбор	2	использов: элементов	подбор атрибут		
			- 7	III BI	31	йőй	H( X	, , ,				_   _	`	- E)			
1.																	

# 

No	Ф.И.	«Зритель»	«Артист»			«Режиссер»				«Оформитель					«Позитивное взаимодействие с	Общее		
	ребенка												спек	так.	«RΠ		другими участниками	количество
																	театральной деятельности»	балов
					перед	дача образ	а героя				e e ge					доброжелательность и		
		/pa						0		$\succ$	ο	, HI HI HI HI				<u></u>	контактность	
		ьту				их	м	CTE	Ia,	ем	ведени эщадке	HE E	ပ	_	IOB	недостающих ов		
		сул	Tb TXXX	Ф	<sub>P</sub>	эск	CTB	ать	TOJ	CBC	вед	MeI	пру	TOB	ЮМ	IOI		
		н н	201	ая	моциональносте	ДИД.	льнос	создавать простран	ис 10:	Z 2	011	раз ой 1		:0y	иние кост	CT2		
		СКЗ	льно и личе	HH	PH	физи стей :а	обра	оди про	DCT P e	ИИ	oe oŭ 1	oe SCK	аяс	атрио		эдо		
		SIL	TTe XIX	(ио Сел	тал			(1)	CKC HAT	Kal Kal	SK H	рн иче	лкив	) a.	30] [T0]	тов		
		ите	выразите речевых :	наці	ИОІ	передача ф эсобеннос <sup>,</sup> персонажа	H 75	умение игрово	010	III G	TBe	ЭМС	алк	подоор	использов: элементов	подбор атрибут		
		зри	выр рече	интоі выра	По	ber poe	ഠെയ്	уме игр	ап	ПР.	rec	ВНС	ста	ОД	спо	под атри		
			В	ВЫ	ЭМ	00 II G	сам	y z	н н :	z <del>V</del>	СП	ра] по	не	П	И.	п		
1.																		

Оценка результативности проводится по системе «Высокий», «средний», «низкий».

# Календарный учебный график

Год обучения: 1. Модуль «Закулисье»

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма проведения	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.				групповая	2	Вводное занятие «Театр	Учебная	Входная
						Буратино»	группа	диагностика
2.				групповая	2	«Изменю себя друзья,	Учебная	
						догадайтесь кто же я»	группа	
3.				групповая	2	«Пойми меня»	Учебная	
							группа	
4.				групповая	2	«Игры с бабушкой	Учебная	
						Забавушкой »	группа	
5.				групповая	2	«Колобок не тот, а другой»	Учебная	Выполнение
							группа	контрольных
								упражнений,
								этюдов
6.				групповая	2	«Колобок – наш колобок,	Учебная	
						колобок – колючий бок»	группа	
7.				групповая	2	«Очень жить на свете туго без	Учебная	Выполнение
						подруги и без друга»	группа	контрольных
								упражнений,
								этюдов
8.				групповая	2	«Косой хвастался, смеялся,	Учебная	Работа над

			чуть лисе он не попался»	группа	созданием спектакля
9.	групповая	2	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Учебная группа	
10.	групповая	1	Закрепление	Учебная группа	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
11.	групповая	2	Показ сказки	Учебная группа	Показ самостоятельных работ
12.	групповая	2	«Вот как я умею»	Учебная группа	
13.	групповая	2	«В тесноте да не в обиде »	Учебная группа	Работа над созданием спектакля
14.	групповая	2	«Дайте срок, построим теремок»	Учебная группа	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
15.	групповая	2	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Учебная группа	
16.	групповая	1	Закрепление	Учебная группа	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
17.	групповая	2	Показ сказки	Учебная группа	Показ самостоятельных работ

18.	групповая	2	«Игровой урок»	Учебная	
19.	групповая	2	«Лису зайка в дом впустил,	группа Учебная	Работа над
19.	Трупповая	L	много слез, потом пролил»	группа	созданием спектакля
20.	групповая	2	«Кто зайчишке бы помог?»	Учебная группа	
21.	групповая	2	Закрепление	Учебная группа	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
22.	групповая	2	Показ сказки	Учебная группа	Показ самостоятельных работ
23.	групповая	2	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»	Учебная группа	
24.	групповая	2	«Только «мяу» где сыскать?»	Учебная группа	
25.	групповая	2	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Учебная группа	
26.	групповая	2	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Учебная группа	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
27.	групповая	2	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Учебная группа	
28.	групповая	2	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Учебная группа	Работа над созданием спектакля

29.	групповая	2	«Сказка об умном мышонке»	Учебная	
				группа	
30.	групповая	2	Закрепление	Учебная	Выполнение
				группа	контрольных
					упражнений,
					этюдов
31.	групповая	1	Показ сказки	Учебная	Показ
				группа	самостоятельных
					работ
32.	групповая	2	«Каждый хочет спрятаться под	Учебная	
			маленький гриб»	группа	
33.	групповая	2	«Дождик льет, льет, а	Учебная	Работа над
			грибочек все растет»	группа	созданием
					спектакля
34.	групповая	2	«Вот так гриб-великан, всем	Учебная	
			хватило место там»	группа	
35.	групповая	2	Закрепление	Учебная	Выполнение
				группа	контрольных
					упражнений,
					этюдов
36.	Групповая	1	Показ сказки	Музыкальный	Показ
				зал	самостоятельных
					работ.
					Итоговая
					диагностика
		68			

Год обучения: 2. Модуль «Премьера»

Группа № \_\_\_\_\_

№	Месяц	Число	Время	Форма	Кол-во час.	Тема занятия	Место	Форма контроля
$\Pi/\Pi$				проведения			проведения	
							занятия	
1.				групповая	2	Наш любимый зал опять очень	Учебная	Входная
						рад ребят встречать	группа	диагностика
2.				групповая	2	Попробуем измениться	Учебная	
							группа	
3.				групповая	2	Раз, два, три, четыре, пять —	Учебная	
						вы хотите поиграть?	группа	
4.				групповая	2	Игровой урок	Учебная	
							группа	
5.				групповая	2	Одну простую сказку хотим	Учебная	
						мы показать	группа	
6.				групповая	2	Играем пальчиками	Учебная	
							группа	
7.				групповая	2	Постучимся в теремок	Учебная	
							группа	
8.				групповая	2	Дятел выдолбил дупло, сухое,	Учебная	
						теплое оно	группа	
9.				групповая	2	Многим домик послужил, кто	Учебная	Работа над
						только в домике ни жил	группа	созданием
								спектакля
10.				групповая	1	Косолапый приходил,	Учебная	Показ
						теремочек развалил	группа	самостоятельных
								работ

11.	групповая	2	Учимся говорить по-разному	Учебная группа	Выполнение контрольных упражнений,
12.	групповая	2	Учимся четко говорить	Учебная группа	этюдов
13.	групповая	2	Раз, два, три, четыре, пять — стилей мы будем сочинять	Учебная группа	
14.	групповая	2	Веселые стихи читаем и словорифму добавляем	Учебная группа	
15.	групповая	2	Рассказываем про любимые игры и сказки	Учебная группа	
16.	групповая	1	Красивый Петя уродился; чем предо всеми он гордился	Учебная группа	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
17.	групповая	2	Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой	Учебная группа	, ,
18.	групповая	2	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	Учебная группа	Работа над созданием спектакля
19.	групповая	2	Сочиняем новую сказку	Учебная группа	
20.	групповая	2	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	Учебная группа	Показ самостоятельных работ
21.	групповая	2	Наши эмоции	Учебная группа	
22.	групповая	2	Изображение различных	Учебная	

			эмоций	группа	
23.	групповая	2	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	Учебная группа	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
24.	групповая	2	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	Учебная группа	зпедев
25.	групповая	2	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	Учебная группа	Работа над созданием спектакля
26.	групповая	2	Друг всегда, придет на помощь	Учебная группа	
27.	групповая	2	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	Учебная группа	Показ самостоятельных работ
28.	групповая	2	Когда страшно, видится то, чего и нет	Учебная группа	
29.	групповая	2	Каждому страх большим кажется	Учебная группа	
30.	групповая	2	Преодолеем страх	Учебная группа	
31.	групповая	1	У страха глаза, велики	Учебная группа	Показ самостоятельных работ
32.	групповая	2	Если с другом ты поссорился	Учебная группа	
33.	групповая	2	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	Учебная группа	Выполнение контрольных упражнений,

						этюдов
34.		групповая	2	Бог Молнии и Грома очень	Учебная	
				спешил. Спор Луны и Солнца,	группа	
				быстро разрешил		
35.		групповая	1,5	Как поссорились Солнце и	Учебная	Показ
				Луна	группа	самостоятельных
						работ
36.		Групповая	1,5	Мы любим сказки	Музыкальный	Показ
					зал	самостоятельных
						работ.
						Итоговая
						диагностика
			68			