Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа танцев»
(модульная, ознакомительный уровень)
Возраст учащихся: 3 – 7 лет
Срок реализации: 4 года

Управление дошкольного образования администрации города Тамбова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 45 «Буратино»

Принят на заседании
педагогического совета
протокол от _____2023г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№45 «Буратино»
_____ И.В.Сокольская
Приказ от _____2023г. №____

Дополнительная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Школа танцев»

Возраст учащихся: от 3 до 7 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Тарасова С.А., заместитель заведующего;
Леденев А.А.,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

Содержание

1. Информационная карта программы

2. № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа танцев»

3. № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа танцев»

4. Приложение 1. Система оценки результатов освоения программы

5. Приложение 2. Календарный учебный график

6. Приложение 3. Содержание педагогической работы

7. Приложение 4. Рабочие программы к дополнительной общеразвивающей программе по годам обучения

8. Приложение 5. Рабочая программа воспитания к дополнительной общеразвивающей программе

Информационная карта программы

1	**Общие сведения**	
	Учреждение	муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №45 Буратино»
2	Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа танцев»
3	**Сведения об авторах**	
3.1	ФИО, должность	Тарасова С.А., заместитель заведующего; Леденев А.А., педагог дополнительного образования
4	**Сведения о программе**	
4.1	Нормативная база	• Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании», • Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; • Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», • Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; • Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28, Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

		«Детский сад №45 Буратино», утв. Постановлением администрации города Тамбова от 26.03.2015 №2470
4.2	Область применения	Дополнительное образование детей
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Общеразвивающая
4.5	Вид программы	Модифицированная
4.6	Уровень программы	Ознакомительный
4.7	Форма обучения	Очная
4.8	Возраст учащихся по программе	3-7 лет
4.9	Продолжительность обучения	76 ч. в год 304 ч., 4 года

№ 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа танцев»

Пояснительная записка

Программа носит художественную направленность, отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», в которых прописано, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является модульность.

Хореография — это искусство. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Оно обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. С освоением каждого модуля программы дети научатся понимать и создавать прекрасное. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Актуальность программы: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает детям влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Новизна программы заключается в том, что в ней адаптированы и совмещены несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей дошкольного возраста.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы дополнительного образования взаимосвязано и дополняет основную программу дошкольного учреждения в части физического и музыкального воспитания. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Адресат программы

Программа «Школа танцев» адресована учащимся младшего, среднего, старшего дошкольного и подготовительного к школе возраста (3-7 лет) без предварительной подготовки.

Программа рассчитана на качественное изменение в творческой деятельности каждого ребенка.

При приёме на программу проводится начальная диагностика по карте наблюдений детского развития в зависимости от возрастных и психо-физических особенностей. В состав возрастных групп могут включаться дети с ОВЗ (логопедические нарушения), не имеющие противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации: 4 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 304 часа образовательной деятельности.

1-4 год обучения – по 76 часов образовательной деятельности в год.

Режим занятий

Реализация программы осуществляется два раза в неделю во второй половине дня. Занятия проводятся по возрастным группам.

Объем учебной нагрузки

Возрастная группа	Периодичность образовательной деятельности	Длительность образовательной деятельности
от 3 до 4 лет	2 раза в неделю	15 минут
от 4 до 5 лет	2 раза в неделю	20 минут

от 5 до 6 лет	2 раза в неделю	25 минут
от 6 до 7 лет	2 раза в неделю	30 минут

Форма обучения по программе: очная.

Особенность организации образовательного процесса

Содержание и материал данной программы дифференцируется по уровням сложности и отражается в разделе «Содержание учебного плана».

Состав групп постоянный, группы могут формироваться по возрастным характеристикам:

Первая группа (3-4 года)

Вторая группа (4-5 лет)

Третья группа (5-6 лет)

Четвертая группа (6-7 лет)

Дети дошкольного возраста принимаются в группы без предварительной подготовки.

Наполняемость групп 15-17 учащихся.

Цель программы: формирование творческой физически развитой личности ребенка через раскрытие его индивидуальных возможностей в области хореографии посредством изучения и развития устойчивого интереса к танцам.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;

формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);

изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки

умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие (метапредметные):

совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;

развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);

развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные (личностные):

воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Программа «Школа танцев» реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Содержание программы

№п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Танцевальная азбука. Часть 1	76	30	46
2	Танцевальная азбука. Часть 2	76	30	46
3	Мозаика танцев	76	27	49
4	Танцы, танцы	76	28	48
	ИТОГО	304	115	189

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Занятия проводятся с применением различных структур:

I. Традиционное занятие
II. Тематическое занятие
III. Сюжетное занятие
IV. Игровое занятие
V. Занятие - импровизация

I. Традиционные занятия делятся на:

Обучающие;

Закрепляющие;

Итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

Модуль «Танцевальная азбука. Часть 1»
Первый год обучения (3-4 года)

Задачи:

Обучающие (предметные):

раскрыть теоретические основы становления и развития танцев;

обучить элементам техники исполнения танцевально-пластического и хореографического текста эстрадной хореографии.

Развивающие (метапредметные):

развивать познавательные процессы, память, внимание, творческое мышление;

развивать эмоционально - волевую сферу ребенка,

развивать ритмический слух.

Воспитательные (личностные):

развивать эстетический вкус;

способствовать привитию навыков здорового образа жизни;

воспитывать культуру поведения и активизировать коммуникативные навыки.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
2.	Игроритмика «Горошинки»	1	0,5	0,5	
3.	Игрогимнастика.	1	0,5	0,5	

4.	Музыкально - подвижная игра «Автомобили»	1	0,5	0,5	
5.	Игровая гимнастика	2	1	1	
6.	Основные шаги.	2	1	1	
7.	Простой шаг. «Хоровод в лесу»	2	1	1	
8.	Упражнение «Звездочка». Игра-песня «Урожайная»	1	0,5	0,5	
9.	Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи»	1	0,5	0,5	
10.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	
11.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
12.	Упражнение «Звездочка» Игра-песня «Урожайная»	1	0,5	0,5	
13.	Сценка «На лесной поляне». Игра «Медведь и зайцы»	1	0,5	0,5	
14.	Парная пляска: «Поссорились - помирились».	1	0,5	0,5	
15.	Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод»	1	0,5	0,5	
16.	Бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили»	1	0,5	0,5	
17.	Танец с зонтиками.	1	0,5	0,5	
18.	Танцевальная игра «Море волнуется…»	1	0,5	0,5	
19.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	
20.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
21.	Разучивание музыкальности	1	0,5	0,5	
22.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	

23.	Развитие музыкальности	1	0,5	0,5	
24.	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций.	1	0,5	0,5	
25.	Танцы.	1	0,5	0,5	
26.	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год»	2	-	2	Открытые уроки для родителей
27.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	
28.	Разучивание музыкальности	1	0,5	0,5	
29.	Танцевальные композиции	1	0,5	0,5	
30.	Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания)	1	0,5	0,5	
31.	Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую)	1	0,5	0,5	
32.	Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла»	1	0,5	0,5	
33.	Пружинящий шаг, приставной шаг.	1	0,5	0,5	
34.	Танцевальный этюд «Чебурашка – дружочек»	1	0,5	0,5	
35.	Танцевальный этюд «Птичка – невеличка»	1	0,5	0,5	
36.	Упражнения на передачу ритмического рисунка.	1	0,5	0,5	

37.	Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?»	1	0,5	0,5	
38.	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится»	2	-	2	Открытые уроки для родителей
39.	Разучивание новых танцевальных движений	1	0,5	0,5	
40.	Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень»	1	0,5	0,5	
41.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
42.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	
43.	Танцевальные композиции	1	0,5	0,5	
44.	Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц».	1	0,5	0,5	
45.	Танцевальный этюд «Сколько снега намело»	1	0,5	0,5	
46.	«Музыка и движение»	1	0,5	0,5	
47.	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге.	1	0,5	0,5	
48.	Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы».	1	0,5	0,5	
49.	Танцевальный этюд «Матрешки»	1	0,5	0,5	
50.	Танцевальный этюд «Калинка»	2	-	2	Участие в праздниках и концертах
51.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
52.	Танцевальные этюды. «Все вокруг белым - бело»	1	0,5	0,5	
53.	Гимнастические упражнения. Игра	1	0,5	0,5	

	«Самый ловкий»				
54.	Пляска «Кроковяк»	1	0,5	0,5	
55.	Танец-песня «Зайцы в хороводе»	1	0,5	0,5	
56.	Вальс с подснежниками	1	0,5	0,5	
57.	Танцевальный этюд «Солнечные зайчики»	1	0,5	0,5	
58.	Танцевальный этюд «Мальчишки и девчонки»	2	-	2	Открытые уроки для родителей
59.	Сценка-игра «На птичьем дворе»	1	-	1	
60.	Танцевальный этюд «Облака»	1	0,5	0,5	
61.	Танцевальный этюд «Вальс цветов»	4	-	4	Участие в праздниках и концертах
62.	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой»	1	0,5	0,5	
63.	Закрепление	2	-	2	
64.	Открытое занятие	2	-	2	Промежуточная диагностика, отчетный концерт
ИТОГО		76	30	46	

Содержание учебного плана

1. **Тема «Вводное занятие»**

Теория: знакомить с понятием «танец». Диагностика.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

2. **Тема «Игроритмика «Горошинки»»**

Теория: Игра. Ритм. Движение. Чувство ритма. Двигательные способности.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

3. **Тема «Игрогимнастика»**

Теория: Игра. Ловкость. Быстрота. Ориентир в пространстве.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

4. Тема «Музыкально - подвижная игра «Автомобили»

Теория: Игра. Ловкость. Ориентир в пространстве. Быстрота реакции.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

5. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Игра. Гибкость. Пластичность. Мягкость в движении.

Практика: Физкультминутка. Гимнастика. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

6. Тема «Основные шаги»

Теория: Игра. Шаг в танце: шаг бытовой, лёгкий танцевальный.

Практика: Физкультминутка. Гимнастика. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка.

7. Тема «Простой шаг. «Хоровод в лесу»

Теория: Игра. Шаг в танце. Ритмичность.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

8. Тема «Упражнение «Звездочка». Игра-песня «Урожайная»

Теория: Запев и припев в песне разного характера. Ритмичность. Выразительность в танце. Подражательные движения в характере музыки.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Упражнение «Звездочка». Игра-песня «Урожайная».

9. Тема «Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи»

Теория: Бег в рассыпную. Бег на носочках.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи».

10. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом. Пластичность тела. Выворотность ног.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка. Упражнение «Цветы».

11. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Управление телом. Гибкость. Пластичность тела. Мягкость в движении.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

12. Тема «Упражнение «Звездочка» Игра-песня «Урожайная»

Теория: Запев и припев в песне разного характера. Ритмичность. Выразительность в танце. Подражательные движения в характере музыки.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Упражнение «Звездочка». Игра-песня «Урожайная».

13. Тема «Сценка «На лесной поляне». Игра «Медведь и зайцы»

Теория: Подражательные движения в характере музыки. Согласованность движений.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Сценка «На лесной поляне». Игра «Медведь и зайцы».

14. Тема «Парная пляска: «Поссорились - помирились»

Теория: Контрастный характер музыки. Согласованность движений с музыкой, с началом и концом музыкального произведения.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Парная пляска: «Поссорились - помирились».

15. Тема «Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод»

Теория: Хоровод. Хороводный шаг. Ориентиры в пространстве.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод».

16. Тема «Бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили»

Теория: Ходьба по кругу. Перестройка из круга врассыпную и обратно.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили».

17. Тема «Танец с зонтиками»

Теория: Повтор и закрепление музыкально-ритмических навыков.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка»; Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

18. Тема «Танец с зонтиками»

Теория: Повтор и закрепление музыкально-ритмических навыков. Движение в соответствии с характером музыки. Маховые движения. Ориентиры в пространстве.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка». Танцевальная игра «Море волнуется…»

19. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом. Пластичность тела. Выворотность ног.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка. Упражнение «Цветы».

20. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Управление телом. Гибкость. Пластичность тела. Мягкость в движении.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

21. Тема «Разучивание музыкальности»

Теория: Обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических и танцевальных движений

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Чайковский П. И. «Новая кукла».

22. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Общеразвивающие упражнения. Развитие голеностопа. Музыкальный размер 2/4.

Практика: Физкультминутка. Освоить общеразвивающее упражнение, которое используется сидя на полу. Развитие голеностопа. Учить собирать и расслаблять мышцы тела, а также регулировать степень напряжения мышц или совсем снимать его. Упражнение «Утюжки» и «Карандашики». Музыкальный размер 2/4. Упражнение «Твердые руки». Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка.

23. Тема «Развитие музыкальности»

Теория: Восприятие музыки. Настроение, характер и содержание музыки.

Практика: Физкультминутка. Упражнение «фигурный марш». Музыка Е. Теличеевой «Марш».

24. Тема «Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций»

Теория: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

25. Тема «Танцы»

Теория: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию. Простые движения под музыку.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Выучить с ребятами несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

26. Тема «Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год»

Практика: Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год.

27. Тема «Развитие творческих способностей»

Теория: Оригинальные движения для выражения характера музыки. Игровой образ выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Б.Можжевелова «Веселые скачки». Упражнение «Музыкальное эхо».

28. Тема «Разучивание музыкальности»

Теория: Обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических и танцевальных движений

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Чайковский П. И. «Новая кукла».

29. Тема «Танцевальные композиции»

Теория: Ритмичность движения.

Практика: Физкультминутка. Разучивание танцевальной композиции. Работать над четкостью исполнения, над ритмичностью движений. Добиться с помощью правильного разучивания движений самостоятельного исполнения. Танец «Ожившая фотография».

30. Тема «Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания)»

Теория: Новые и старые музыкально-ритмические навыки, повороты вокруг себя, приседания, полуприседания.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

31. Тема «Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую)»

Теория: Новые и старые музыкально-ритмические навыки, поскоки, прыжки с одной ноги на другую.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

32. Тема «Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла»

Теория: Танцевально-игровые образы. Подражание сказочным героям. Выразительность исполнения.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла».

33. Тема «Пружинящий шаг, приставной шаг»

Теория: Танцевально-игровые образы. Шаги в танце: пружинящий шаг, приставной шаг. Смена движений.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Дружный оркестр».

34. Тема «Танцевальный этюд «Чебурашка – дружочек»

Теория: Танцевально-игровые образы. Смена движений.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Чебурашка – дружочек».

35. Тема «Танцевальный этюд «Птичка – невеличка»

Теория: Танцевально-игровые образы. Смена движений.

Практика: Физкультминутка. Закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки.

Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Птичка – невеличка».

36. Тема «Упражнения на передачу ритмического рисунка»

Теория: Музыкальные фразы в движении, акценты, несложный ритмический рисунок.

Практика: Физкультминутка. Закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «За осенью зима приходит».

37. Тема «Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?»

Теория: Самостоятельность движений.

Практика: Физкультминутка. Закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?».

38. Тема «Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится»

Практика: Физкультминутка. Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится». Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

39. Тема «Разучивание новых танцевальных движений»

Теория: Танцевально-игровые образы. Новые танцевальные движения.

Практика: Физкультминутка. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо». Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

40. Тема «Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень»

Теория: Изменение характера хороводного шага в соответствии с характером музыки. Плясовые движения в «свободной пляске».

Практика: Физкультминутка. Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень». Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

41. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Гибкость, пластичность, мягкость в движении.

Практика: Физкультминутка. Гимнастическое занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

42. Тема «Развитие творческих способностей»

Теория: Характер музыки, выразительность жестов, плясовые движения. Игровой образ.

Практика: Физкультминутка. Разучивание элементарных плясовых движений. Упражнение «музыкальное эхо». Музыка Б. Можжевелова «веселые скачки».

43. Тема «Танцевальные композиции»

Теория: Танцевальная композиция.

Практика: Физкультминутка. Танец «Ожившая кукла». Работа над четкостью исполнения, над ритмичностью движений. Добиться с помощью правильного разучивания движений самостоятельного исполнения.

44. Тема «Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц»

Теория: Строение и ритмический рисунок музыкального произведения. Передача в движении строения и ритмического рисунка музыкального произведения. Пружинящий бег.

Практика: Физкультминутка. Отработка передачи в движении строения и ритмического рисунка музыкального произведения. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Игра «Бездомный заяц».

45. Тема «Танцевальный этюд «Сколько снега намело»

Теория: Плавные движения руками.

Практика: Физкультминутка. Танцевальный этюд «Сколько снега намело». Отработка легких и плавных движений руками. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

46. Тема «Музыка и движение»

Теория: Движение каждого участника в коллективе.

Практика: Физкультминутка. Отработка ритмичного и ловкого движения каждого в коллективе. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

47. Тема «Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге»

Теория: Подвижность, красота бега.

Практика: Физкультминутка. Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Игра «Кто быстрей».

48. Тема «Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы»

Теория: Подвижность, красота бега. Прыжки на двух ногах. Ходьба «осторожным» шагом.

Практика: Физкультминутка. Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Игра «Кто быстрей».

49. Тема «Танцевальный этюд «Матрешки»

Теория: Русская народная музыка.

Практика: Физкультминутка. Закрепить умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз. Занятие под музыкальный репертуар: Русская народная музыка. Танцевальный этюд «Матрешки».

50. Тема «Танцевальный этюд «Калинка»

Практика: Физкультминутка. Закрепить умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз. Занятие под музыкальный репертуар: Русская народная музыка. Танцевальный этюд «Калинка».

51. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Гибкость, пластичность, мягкость в движении. Творческие элементы в движении.

Практика: Физкультминутка. Гимнастическое занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

52. Тема «Танцевальные этюды «Все вокруг белым - бело»

Теория: Танцевальность. Ориентация в пространстве.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальные этюды «Все вокруг белым - бело».

53. Тема «Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий»

Теория: Растяжка ног. Выворотность и гибкость всего тела.

Практика: Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий». Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

54. Тема «Пляска «Кроковяк»

Теория: Пляска «Кроковяк». Простейшие элементы народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской).

Практика: Гимнастические упражнения. Разучивание простейших элементов народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской). Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

55. Тема «Танец-песня «Зайцы в хороводе»

Теория: Переменный шаг, пружинящий шаг.

Практика: Гимнастические упражнения. Танец-песня «Зайцы в хороводе». Совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

56. Тема «Вальс с подснежниками»

Теория: Вальс с подснежниками. Подражательные движения для передачи содержания и строения песни.

Практика: Гимнастические упражнения. Вальс с подснежниками. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

57. Тема «Танцевальный этюд «Солнечные зайчики»

Теория: Ритмический рисунок, акцент.

Практика: Гимнастические упражнения. Занятие-закрепление под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Солнечные зайчики».

58. Тема «Танцевальный этюд «Мальчишки и девчонки»

Практика: Гимнастическая разминка. Танцевальный этюд «Мальчишки и девчонки».

59. Тема «Сценка-игра «На птичьем дворе»

Практика: Гимнастические упражнения. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Сценка-игра «На птичьем дворе».

60. Тема «Танцевальный этюд «Облака»

Теория: Маховые движения. Ориентиры в пространстве.

Практика: Гимнастические упражнения. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Облака».

61. Тема «Танцевальный этюд «Вальс цветов»

Практика: Гимнастические упражнения. Отработка движения простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Вальс цветов».

62. Тема «Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой»

Теория: Труд человека – отражение в танце.

Практика: Гимнастические упражнения. Учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой».

63. Тема «Закрепление»

Практика: Гимнастические упражнения. Отработка умения детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве. Занятие-закрепление под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

64. Тема «Открытое занятие»

Практика: Гимнастические упражнения. Открытое занятие. Диагностика.

Предполагаемые результаты обучения по окончании первого года обучения.

Образовательные (предметные):

Ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм.

Ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях.

Ребенок умеет исполнять элементарные упражнения того или иного вида направленности.

У ребенка развита правильная осанка.

Метапредметные:

У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.

У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Личностные:

Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

Модуль «Танцевальная азбука. Часть 2»
Второй год обучения (4-5 лет)

Задачи:

Обучающие (предметные):

раскрыть теоретические основы становления и развития танцев;

обучить технике исполнения танцевально-пластического и хореографического текста эстрадной хореографии.

Развивающие (метапредметные):

развивать познавательные процессы, память, внимание, творческое мышление;

развивать эмоционально - волевую сферу ребенка,

развивать ритмический слух.

Воспитательные (личностные):

развивать эстетический вкус;

способствовать привитию навыков здорового образа жизни;

воспитывать культуру поведения и активизировать коммуникативные навыки.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Входная диагностика
2.	Игроритмика «Горошинки»	1	0,5	0,5	
3.	Игрогимнастика.	1	0,5	0,5	
4.	Музыкально - подвижная игра «Автомобили»	1	0,5	0,5	
5.	Игровая гимнастика	2	1	1	
6.	Основные шаги.	2	1	1	
7.	Простой шаг. «Хоровод в лесу»	2	1	1	
8.	Упражнение «Звездочка». Игра-песня «Урожайная»	1	0,5	0,5	
9.	Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи»	1	0,5	0,5	

10.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	
11.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
12.	Упражнение «Звездочка» Игра-песня «Урожайная»	1	0,5	0,5	
13.	Сценка «На лесной поляне». Игра «Медведь и зайцы»	1	0,5	0,5	
14.	Парная пляска: «Поссорились - помирились».	1	0,5	0,5	
15.	Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод»	1	0,5	0,5	
16.	Бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили»	1	0,5	0,5	
17.	Танец с зонтиками.	1	0,5	0,5	
18.	Танцевальная игра «Море волнуется…»	1	0,5	0,5	
19.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	
20.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
21.	Разучивание музыкальности	1	0,5	0,5	
22.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
23.	Развитие музыкальности	1	0,5	0,5	
24.	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций.	1	0,5	0,5	
25.	Танцы.	1	0,5	0,5	
26.	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый	2	-	2	Открытые уроки для родителей

	год»				
27.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	
28.	Разучивание музыкальности	1	0,5	0,5	
29.	Танцевальные композиции	1	0,5	0,5	
30.	Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания)	1	0,5	0,5	
31.	Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую)	1	0,5	0,5	
32.	Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла»	1	0,5	0,5	
33.	Пружинящий шаг, приставной шаг.	1	0,5	0,5	
34.	Танцевальный этюд «Чебурашка – дружочек»	1	0,5	0,5	
35.	Танцевальный этюд «Птичка – невеличка»	1	0,5	0,5	
36.	Упражнения на передачу ритмического рисунка.	1	0,5	0,5	
37.	Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?»	1	0,5	0,5	
38.	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится»	2	-	2	Открытые уроки для родителей
39.	Разучивание новых танцевальных движений	1	0,5	0,5	
40.	Игры с музыкальными инструментами.	1	0,5	0,5	

	Игра «Плетень»				
41.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
42.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	
43.	Танцевальные композиции	1	0,5	0,5	
44.	Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц».	1	0,5	0,5	
45.	Танцевальный этюд «Сколько снега намело»	1	0,5	0,5	
46.	«Музыка и движение»	1	0,5	0,5	
47.	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге.	1	0,5	0,5	
48.	Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы».	1	0,5	0,5	
49.	Танцевальный этюд «Матрешки»	1	0,5	0,5	
50.	Танцевальный этюд «Калинка»	2	-	2	Участие в праздниках и концертах
51.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
52.	Танцевальные этюды. «Все вокруг белым - бело»	1	0,5	0,5	
53.	Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий»	1	0,5	0,5	
54.	Пляска «Кроковяк»	1	0,5	0,5	
55.	Танец-песня «Зайцы в хороводе»	1	0,5	0,5	
56.	Вальс с подснежниками	1	0,5	0,5	
57.	Танцевальный этюд «Солнечные зайчики»	1	0,5	0,5	
58.	Танцевальный этюд «Мальчишки и девчонки»	2	-	2	Открытые уроки для родителей

59.	Сценка-игра «На птичьем дворе»	1	-	1	
60.	Танцевальный этюд «Облака»	1	0,5	0,5	
61.	Танцевальный этюд «Вальс цветов»	2	-	2	Участие в праздниках и концертах
62.	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой»	1	0,5	0,5	
63.	Закрепление	1	-	1	
64.	Открытое занятие	3	-	3	Промежуточная диагностика, отчетный концерт
ИТОГО		76	30	46	

Содержание учебного плана

65.Тема «Вводное занятие»

Теория: знакомить с понятием «танец». Диагностика.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

66.Тема «Игроритмика «Горошинки»»

Теория: Игра. Ритм. Движение. Чувство ритма. Двигательные способности.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

67.Тема «Игрогимнастика»

Теория: Игра. Ловкость. Быстрота. Ориентир в пространстве.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

68. Тема «Музыкально - подвижная игра «Автомобили»

Теория: Игра. Ловкость. Ориентир в пространстве. Быстрота реакции.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

69. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Игра. Гибкость. Пластичность. Мягкость в движении.

Практика: Физкультминутка. Гимнастика. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

70. Тема «Основные шаги»

Теория: Игра. Шаг в танце: шаг бытовой, лёгкий танцевальный.

Практика: Физкультминутка. Гимнастика. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка.

71. Тема «Простой шаг. «Хоровод в лесу»

Теория: Игра. Шаг в танце. Ритмичность.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

72. Тема «Упражнение «Звездочка». Игра-песня «Урожайная»

Теория: Запев и припев в песне разного характера. Ритмичность. Выразительность в танце. Подражательные движения в характере музыки.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Упражнение «Звездочка». Игра-песня «Урожайная».

73. Тема «Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи»

Теория: Бег в рассыпную. Бег на носочках.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи».

74. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом. Пластичность тела. Выворотность ног.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка. Упражнение «Цветы».

75. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Управление телом. Гибкость. Пластичность тела. Мягкость в движении.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

76. Тема «Упражнение «Звездочка» Игра-песня «Урожайная»

Теория: Запев и припев в песне разного характера. Ритмичность. Выразительность в танце. Подражательные движения в характере музыки.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Упражнение «Звездочка». Игра-песня «Урожайная».

77. Тема «Сценка «На лесной поляне». Игра «Медведь и зайцы»

Теория: Подражательные движения в характере музыки. Согласованность движений.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Сценка «На лесной поляне». Игра «Медведь и зайцы».

78. Тема «Парная пляска: «Поссорились - помирились»

Теория: Контрастный характер музыки. Согласованность движений с музыкой, с началом и концом музыкального произведения.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Парная пляска: «Поссорились - помирились».

79. Тема «Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод»

Теория: Хоровод. Хороводный шаг. Ориентиры в пространстве.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод».

80. Тема «Бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили»

Теория: Ходьба по кругу. Перестройка из круга врассыпную и обратно.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили».

81. Тема «Танец с зонтиками»

Теория: Повтор и закрепление музыкально-ритмических навыков.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка»; Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

82. Тема «Танец с зонтиками»

Теория: Повтор и закрепление музыкально-ритмических навыков. Движение в соответствии с характером музыки. Маховые движения. Ориентиры в пространстве.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка». Танцевальная игра «Море волнуется…»

83. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом. Пластичность тела. Выворотность ног.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка. Упражнение «Цветы».

84. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Управление телом. Гибкость. Пластичность тела. Мягкость в движении.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

85. Тема «Разучивание музыкальности»

Теория: Обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических и танцевальных движений

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Чайковский П. И. «Новая кукла».

86. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Общеразвивающие упражнения. Развитие голеностопа. Музыкальный размер 2/4.

Практика: Физкультминутка. Освоить общеразвивающее упражнение, которое используется сидя на полу. Развитие голеностопа. Учить собирать и расслаблять мышцы тела, а также регулировать степень напряжения мышц или совсем снимать его. Упражнение «Утюжки» и «Карандашики». Музыкальный размер 2/4. Упражнение «Твердые руки». Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка.

87. Тема «Развитие музыкальности»

Теория: Восприятие музыки. Настроение, характер и содержание музыки.

Практика: Физкультминутка. Упражнение «фигурный марш». Музыка Е. Теличеевой «Марш».

88. Тема «Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций»

Теория: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

89. Тема «Танцы»

Теория: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию. Простые движения под музыку.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Выучить с ребятами несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

90. Тема «Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год»

Практика: Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год.

91. Тема «Развитие творческих способностей»

Теория: Оригинальные движения для выражения характера музыки. Игровой образ выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Б.Можжевелова «Веселые скачки». Упражнение «Музыкальное эхо».

92. Тема «Разучивание музыкальности»

Теория: Обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических и танцевальных движений

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Чайковский П. И. «Новая кукла».

93. Тема «Танцевальные композиции»

Теория: Ритмичность движения.

Практика: Физкультминутка. Разучивание танцевальной композиции. Работать над четкостью исполнения, над ритмичностью движений. Добиться с помощью правильного разучивания движений самостоятельного исполнения. Танец «Ожившая фотография».

94. Тема «Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания)»

Теория: Новые и старые музыкально-ритмические навыки, повороты вокруг себя, приседания, полуприседания.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

95. Тема «Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую)»

Теория: Новые и старые музыкально-ритмические навыки, поскоки, прыжки с одной ноги на другую.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

96. Тема «Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла»

Теория: Танцевально-игровые образы. Подражание сказочным героям. Выразительность исполнения.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла».

97. Тема «Пружинящий шаг, приставной шаг»

Теория: Танцевально-игровые образы. Шаги в танце: пружинящий шаг, приставной шаг. Смена движений.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Дружный оркестр».

98. Тема «Танцевальный этюд «Чебурашка – дружочек»

Теория: Танцевально-игровые образы. Смена движений.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Чебурашка – дружочек».

99. Тема «Танцевальный этюд «Птичка – невеличка»

Теория: Танцевально-игровые образы. Смена движений.

Практика: Физкультминутка. Закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Птичка – невеличка».

100. Тема «Упражнения на передачу ритмического рисунка»

Теория: Музыкальные фразы в движении, акценты, несложный ритмический рисунок.

Практика: Физкультминутка. Закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «За осенью зима приходит».

101. Тема «Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?»

Теория: Самостоятельность движений.

Практика: Физкультминутка. Закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать

движение. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?».

102. Тема «Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится»

Практика: Физкультминутка. Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится». Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

103. Тема «Разучивание новых танцевальных движений»

Теория: Танцевально-игровые образы. Новые танцевальные движения.

Практика: Физкультминутка. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо». Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

104. Тема «Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень»

Теория: Изменение характера хороводного шага в соответствии с характером музыки. Плясовые движения в «свободной пляске».

Практика: Физкультминутка. Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень». Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

105. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Гибкость, пластичность, мягкость в движении.

Практика: Физкультминутка. Гимнастическое занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

106. Тема «Развитие творческих способностей»

Теория: Характер музыки, выразительность жестов, плясовые движения. Игровой образ.

Практика: Физкультминутка. Разучивание элементарных плясовых движений. Упражнение «музыкальное эхо». Музыка Б. Можжевелова «веселые скачки».

107. Тема «Танцевальные композиции»

Теория: Танцевальная композиция.

Практика: Физкультминутка. Танец «Ожившая кукла». Работа над четкостью исполнения, над ритмичностью движений. Добиться с помощью правильного разучивания движений самостоятельного исполнения.

108. Тема «Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц»

Теория: Строение и ритмический рисунок музыкального произведения. Передача в движении строения и ритмического рисунка музыкального произведения. Пружинящий бег.

Практика: Физкультминутка. Отработка передачи в движении строения и ритмического рисунка музыкального произведения. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Игра «Бездомный заяц».

109. Тема «Танцевальный этюд «Сколько снега намело»

Теория: Плавные движения руками.

Практика: Физкультминутка. Танцевальный этюд «Сколько снега намело». Отработка легких и плавных движений руками. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

110. Тема «Музыка и движение»

Теория: Движение каждого участника в коллективе.

Практика: Физкультминутка. Отработка ритмичного и ловкого движения каждого в коллективе. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

111. Тема «Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге»

Теория: Подвижность, красота бега.

Практика: Физкультминутка. Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Игра «Кто быстрей».

112. Тема «Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы»

Теория: Подвижность, красота бега. Прыжки на двух ногах. Ходьба «осторожным» шагом.

Практика: Физкультминутка. Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Игра «Кто быстрей».

113. Тема «Танцевальный этюд «Матрешки»

Теория: Русская народная музыка.

Практика: Физкультминутка. Закрепить умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз. Занятие под музыкальный репертуар: Русская народная музыка. Танцевальный этюд «Матрешки».

114. Тема «Танцевальный этюд «Калинка»

Практика: Физкультминутка. Закрепить умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз. Занятие под музыкальный репертуар: Русская народная музыка. Танцевальный этюд «Калинка».

115. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Гибкость, пластичность, мягкость в движении. Творческие элементы в движении.

Практика: Физкультминутка. Гимнастическое занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

116. Тема «Танцевальные этюды «Все вокруг белым - бело»

Теория: Танцевальность. Ориентация в пространстве.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальные этюды «Все вокруг белым - бело».

117. Тема «Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий»

Теория: Растяжка ног. Выворотность и гибкость всего тела.

Практика: Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий». Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

118. Тема «Пляска «Кроковяк»

Теория: Пляска «Кроковяк». Простейшие элементы народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской).

Практика: Гимнастические упражнения. Разучивание простейших элементов народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской). Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

119. Тема «Танец-песня «Зайцы в хороводе»

Теория: Переменный шаг, пружинящий шаг.

Практика: Гимнастические упражнения. Танец-песня «Зайцы в хороводе». Совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

120. Тема «Вальс с подснежниками»

Теория: Вальс с подснежниками. Подражательные движения для передачи содержания и строения песни.

Практика: Гимнастические упражнения. Вальс с подснежниками. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

121. Тема «Танцевальный этюд «Солнечные зайчики»

Теория: Ритмический рисунок, акцент.

Практика: Гимнастические упражнения. Занятие-закрепление под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Солнечные зайчики».

122. Тема «Танцевальный этюд «Мальчишки и девчонки»

Практика: Гимнастическая разминка. Танцевальный этюд «Мальчишки и девчонки».

123. Тема «Сценка-игра «На птичьем дворе»

Практика: Гимнастические упражнения. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Сценка-игра «На птичьем дворе».

124. Тема «Танцевальный этюд «Облака»

Теория: Маховые движения. Ориентиры в пространстве.

Практика: Гимнастические упражнения. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Облака».

125. Тема «Танцевальный этюд «Вальс цветов»

Практика: Гимнастические упражнения. Отработка движения простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Вальс цветов».

126. Тема «Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой»

Теория: Труд человека – отражение в танце.

Практика: Гимнастические упражнения. Учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой. Занятие под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец». Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой».

127. Тема «Закрепление»

Практика: Гимнастические упражнения. Отработка умения детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве. Занятие-закрепление под музыкальный репертуар: Бекина С.И. «Музыка и движение»; Бриске И. «Ритмика и танец».

128. Тема «Открытое занятие»

Практика: Гимнастические упражнения. Открытое занятие. Диагностика.

Предполагаемые результаты обучения по окончании первого года обучения.

Образовательные (предметные):

Ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм.

Ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях.

Ребенок умеет исполнять элементарные упражнения того или иного вида направленности.

У ребенка развита правильная осанка.

Метапредметные:

У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.

У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Личностные:

Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

Модуль «Мозаика танцев»
Третий год обучения (5-6 лет)

Задачи:

Обучающие (предметные):

раскрыть теоретические основы становления и развития танцевальных форм хореографии;

способствовать освоению обучающимися традиционных форм композиций эстрадного танца.

Развивающие (метапредметные):

развивать познавательные процессы, память, внимание, творческое мышление;

развивать подвижность суставов, гибкость и эмоциональность,

развивать ритмический слух.

Воспитательные (личностные):

развивать эстетический вкус;

способствовать привитию навыков здорового образа жизни;

воспитывать культуру поведения и активизировать коммуникативные навыки.

сформировать позицию коллектива;
сформировать внешний облик будущего танцора.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
2.	Игропластика.	1	0,5	0,5	
3.	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения движений.	1	0,5	0,5	
4.	Разучивание танцевальных движений.	1	0,5	0,5	
5.	Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	
6.	Основные хореографические шаги.	2	0,5	1,5	
7.	Развитие музыкальности	2	0,5	1,5	
8.	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций.	1	0,5	0,5	
9.	Танцы.	1	0,5	0,5	
10.	Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.	1	0,5	0,5	
11.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	
12.	Основные позиции ног в хореографии	1	0,5	0,5	
13.	Основные позиции рук в хореографии	1	0,5	0,5	
14.	Развитие музыкальности	1	0,5	0,5	

15.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
16.	Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения.	1	0,5	0,5	
17.	Пространственные перестроения.	1	0,5	0,5	
18.	Развитие и тренировка психических процессов.	1	0,5	0,5	
19.	Позиции ног в хореографии.	1	0,5	0,5	
20.	Позиции рук в хореографии.	2	0,5	1,5	
21.	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	1	0,5	0,5	
22.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	
23.	Разучивание танцевальных элементов.	2	-	2	
24.	Разучивание музыкальности	1	0,5	0,5	
25.	Позиции рук	1	0,5	0,5	
26.	Позиции ног	1	0,5	0,5	
27.	Контрольный урок.	2	-	2	Участие в праздниках и концертах
28.	Повторение пройденного материала.	2	-	2	Открытые уроки для родителей
29.	Азбука музыкального движения	2	0,5	1,5	
30.	Позиции ног	1	0,5	0,5	
31.	Позиции рук	2	0,5	1,5	
32.	Танцевальные композиции	1	0,5	0,5	
33.	Развитие музыкальности	1	0,5	0,5	
34.	Игровая гимнастика с	1	0,5	0,5	

	элементами разминки				
35.	Развитие двигательных качеств и умений. Имитационные движения	1	0,5	0,5	
36.	Развитие музыкальности.	1	0,5	0,5	
37.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
38.	Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепления материала)	1	0,5	0,5	
39.	Танцы	1	0,5	0,5	
40.	Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения.	1	0,5	0,5	
41.	Основы классического танца. Де ми плие	1	0,5	0,5	
42.	Основы классического танца. Батман тандю из 6 позиции.	1	0,5	0,5	
43.	Основы классического танца. Батман тандю из 1 позиции	1	0,5	0,5	
44.	Позиции ног. Точки зала.	1	0,5	0,5	
45.	Позиции рук. 1 форма пор де бра	1	0,5	0,5	
46.	Классический танец	1	0,5	0,5	
47.	Повторение изученного из темы основы классического танца.	1	0,5	0,5	
48.	Народный танец.	1	0,5	0,5	
49.	Русский народный танец	4	1	3	Участие в праздниках и

					концертах
50.	Белорусский танец	1	0,5	0,5	
51.	Греческий танец «Сертаки»	1	0,5	0,5	
52.	Украинский танец	1	0,5	0,5	
53.	Закарпатский танец «Коломейка»	1	0,5	0,5	
54.	Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепление материала)	1	0,5	0,5	
55.	Игровая гимнастика с элементами разминки	1	0,5	0,5	
56.	Танец	2	-	2	Участие в праздниках и концертах
57.	Закрепление	2	-	2	
58.	Контрольный урок – концерт	4	-	4	Промежуточная диагностика, отчетный концерт
ИТОГО		76	27	49	

Содержание учебного плана

1. Тема «Вводное занятие»

Теория: Повторение пройденного материала. Чувство ритма и двигательные способности.

2. Тема «Игропластика»

Теория: Повторение пройденного материала. Правильная осанка. Мышцы живота и спины.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка.

3. Тема «Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения движений»

Теория: Повторение пройденного материала. Слуховые представления и двигательная реакция.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

4. **Тема «Разучивание танцевальных движений»**

Теория: Повторение пройденного материала. Несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу «Чебурашка». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

5. **Тема «Партерная гимнастика»**

Теория: Повторение пройденного материала. Управление телом, пластичность и выворотность ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка. Упражнение «Цветы».

6. **Тема «Основные хореографические шаги»**

Теория: Повторение пройденного материала. Шаги: быстрый, легкий танцевальный.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Шаги. Занятие под музыкальный репертуар: Песня Кота Леопольда.

7. **Тема «Развитие музыкальности»**

Теория: Повторение пройденного материала. Настроение, характер, содержание музыкального произведения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Е. Теличеевой «Марш». Упражнение «фигурный марш».

8. **Тема «Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций»**

Теория: Повторение пройденного материала. Двигательная реакция. Слуховое внимание и представление.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развить умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу «Чебурашка». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

9. **Тема «Танцы»**

Теория: Повторение пройденного материала. Несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу

«Чебурашка». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

10. Тема «Развитие нравственно–коммуникативных качеств личности»

Теория: Повторение пройденного материала. Настроение музыки – передача в пластике. Несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу «Чебурашка». Разобрать и объяснить детям на изучаемом танце («Грустный Чебурашка» «Веселый Чебурашка»). Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

11. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом, пластичность и выворотность ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка. Упражнение «Цветы».

12. Тема «Основные позиции ног в хореографии»

Теория: Управление телом, пластичность и выворотность ног. 1 и 6 позиции ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Научить детей отличать 1 и 6 позиции ног между собой и уметь показать эти позиции. Занятие под музыкальный репертуар: Песня Кота Леопольда.

13. Тема «Основные позиции рук в хореографии»

Теория: Управление телом, пластичность. 1 и подготовительная позиции рук.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Научить детей отличать 1 и подготовительную позиции ног между собой и уметь показать эти позиции. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Вальс из мультфильма «Анастасия».

14. Тема «Развитие музыкальности»

Теория: Музыка разных жанров и стилей.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушание и движение под музыку. Свободная игра. Занятие-игра под музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Баба Яга».

15. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Гибкость, пластичность, мягкость в движении. Творческие элементы в движении.

Практика: Физкультминутка. Гимнастическое занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

16. Тема «Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения»

Теория: Элементы народных плясок.

Практика: Физкультминутка. Разучить элементы народных плясок, допустимых по координации. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног. Занятие под музыкальный репертуар: Русская народная мелодия «Во поле березка стояла».

17. Тема «Пространственные перестроения»

Теория: Музыка разных жанров и стилей.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушание и движение под музыку. Развить способность самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Песня «Бабочек».

18. Тема «Развитие и тренировка психических процессов»

Теория: Эмоции в мимике и пантомиме: радость, страх, грусть, обида, разнообразные по характеру настроения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развить умение выражать эмоции в мимике и пантомиме: радость, страх, грусть, обида, разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется». Занятие-игра под музыкальный репертуар: Веселая музыкальная композиция.

19. Тема «Позиции ног в хореографии»

Теория: Повторение 1 и 6 позиций ног. 2 позиция ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции ног (1 и 6), наводящими вопросами расспросить детей как отличаются эти позиции между собой. Выучить 2 позицию ног. Игра «Кораблики».

20. Тема «Позиции рук в хореографии»

Теория: Повторение 1 и подготовительной позиций рук. 2 позиция ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции рук (1 и подготовительная), наводящими вопросами расспросить детей как отличаются эти позиции между собой. Выучить 2 позицию рук. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Музыка Э. Филиппе «Полька».

21. Тема «Развитие умений ориентироваться в пространстве»

Теория: Перестроения в танце: в пары и друг за другом, в шеренгу, колонну, в несколько кругов.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Перестроения в танце: в пары и друг за другом, в шеренгу, колонну, в несколько кругов. Ориентиры в помещении. Упражнение «дождик за окном». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Н. Луконина «Дождика слезинка»

22. Тема «Развитие творческих способностей»

Теория: оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Упражнение «музыкальное эхо». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Б. Можжевелова «Веселые скачки»

23. Тема «Разучивание танцевальных элементов»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу «Чебурашка». Координация рук и ног одновременно. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

24. Тема «Разучивание музыкальности»

Теория: Разнообразные произведения для ритмических и танцевальных движений.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушание и движение под музыку. Свободная игра. Занятие-игра под музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Новая кукла».

25. Тема «Позиции рук»

Теория: Повторение 1 и подготовительной позиций рук. 2 позиция рук.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции рук (1 и подготовительная), наводящими вопросами расспросить детей как отличаются эти позиции между собой. Выучить 2 позицию рук. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Музыка Е. Теличеевой «Марш». Упражнение «фигурный марш».

26. Тема «Позиции ног»

Теория: Повторение 1 и 6 позиций ног. 2 позиция ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции ног. Выучить 2 позицию. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Музыка Н. Леви «Марш».

27. Тема «Контрольный урок»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Контрольные упражнения под изученные музыкальные композиции. Игра-импровизация.

28. Тема «Повторение пройденного материала»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции рук и ног. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Музыка Э. Филиппе «Полька».

29. Тема «Азбука музыкального движения»

Теория: Рассказать детям о точках, которые находиться в танцевальном зале (их всего 8), но основные точки, которые должны запомнить дети это: 1 – зритель, 2 – правая сторона, 3 – задник, 4 – левая сторона.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Попытаться исполнить трамплинные прыжки по 1 и 3 точке. Занятие под музыкальный репертуар: «Латышская полька».

30. Тема «Позиции ног»

Теория: Повторение позиции ног 1, 2, 6. 3 позиция ног с правой и левой ноги.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученные позиции ног 1, 2, 6. Выучить 3 позицию ног с правой и левой ноги. Научить отличать эти позиции между собой. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие под музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Марш» из балета «Лебединое озеро».

31. Тема «Позиции рук»

Теория: Повторение позиции рук (подготовительную, первую, вторую), выучить третью позицию рук. Понятие «алёндже».

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученные позиции рук (подготовительную, первую, вторую), выучить третью позицию рук. Научить открывать руки при переходе из 3 во 2 позицию. Дать, и показать положение алёндже. Закрепить знания на практическом исполнении детей. Выучить и исполнить танец рук через алёндже. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие под музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Марш» из балета «Лебединое озеро».

32. Тема «Танцевальные композиции»

Теория: Танцевальные композиции. Закрепление материала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание танцевальной композиции. Работать над четкостью исполнения, над ритмичностью движений. Добиться с помощью правильного

разучивания движений самостоятельного исполнения. Танец «Ожившая фотография».

33. Тема «Развитие музыкальности»

Теория: Основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый, умеренно медленный, быстрый); динамика (громко – тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение), регистр (высокий, низкий, средний).

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушание музыки. Занятие под музыкальный репертуар: разная по темпу, динамике, регистру музыка.

34. Тема «Игровая гимнастика с элементами разминки»

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие проводят дети. Упражнение «Мотылек», упражнение «Цветы», комбинации прыжков.

35. Тема «Развитие двигательных качеств и умений. Имитационные движения»

Теория: Разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние. Имитационные движения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка П. Чайковского. Упражнение «Мячики прыгают и катятся». Упражнение «Петушок расплясался».

36. Тема «Развитие музыкальности»

Теория: Жанр музыкального произведения (плясовая, колыбельная, марш).

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: «Марш деревянных солдатиков», минусовка «Колыбельная медведицы», Народная музыка. Движения под музыку.

37. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Гибкость, пластичность и мягкость движений в танце.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развитие гибкости, пластичности, мягкости движения. Упражнение «Цветы», «Кошечка».

38. Тема «Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепления материала)»

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Разнообразная музыка, использованная на занятиях по теме развитии музыкальности.

39. Тема «Танцы»

Теория: Танцевальные движения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Танец «Ожившая фотография».

40. Тема «Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения»

Теория: Танцы народов мира. Элементы народных плясок, доступных по координации.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Мелодии народов мира.

41. Тема «Основы классического танца. Де ми плие»

Теория: Основы классического танца. Де ми плие.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Научить детей исполнять де ми плие (небольшое приседание) по всем правилам классического танца. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

42. Тема «Основы классического танца. Батман тандю из 6 позиции»

Теория: Основы классического танца. Батман тандю из 6 позиции.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученное движение де ми плие, разучить батман тандю из 6 позиции ног с правильной выворотностью ноги из бедра. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

43. Тема «Основы классического танца. Батман тандю из 1 позиции»

Теория: Основы классического танца. Батман тандю из 1 позиции.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученные элементы классического танца и приступить к изучению батман тандю из 1 позиции ног. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

44. Тема «Позиции ног. Точки зала»

Теория: Позиции ног. Точки зала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить все выученные позиции ног, попросить детей показать и рассказать о точках в танцевальном зале и озвучить их название. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

45. Тема «Позиции рук. 1 форма пор де бра»

Теория: Позиции рук. 1 форма пор де бра.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученные позиции рук. Разучить 1 форму пор де бра (Танец, который исполняется руками). Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

46. Тема «Классический танец»

Теория: Классический танец.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. На основе выученных движений (де ми плие, батман, 1 форма пор де бра) разучить классический танец. Танец «Куклы».

47. Тема «Повторение изученного из темы основы классического танца»

Теория: Повторение изученного из темы основы классического танца.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторение всех изученных элементов классического танца. Проверка усвоенного материала. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

48. Тема «Народный танец»

Теория: Народный танец. История, особенности, индивидуальность исполнения и техники движения, характер каждого народа в танце. Национальные костюмы, разные атрибуты во время танца. Музыка народов мира.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем музыку народов мира.

49. Тема «Русский народный танец»

Теория: Русский народный танец. Костюмы. Характер танцев. Основные положения рук. Основные шаги. Поклоны. Элементы русского народного танца: ковырялочка, гармошка, веревочка. Несложные дробные выстукивания.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем русские народные мелодии и песни. Разучиваем поклоны. Изучаем основные шаги. Изучаем элементы русского народного танца: ковырялочка, гармошка, веревочка. Несложные дробные выстукивания. Разучиваем танец.

50. Тема «Белорусский танец»

Теория: Белорусский танец. Костюмы. Элементы белорусского танца «Бульба».

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем белорусские народные мелодии и песни. Разучиваем элементы белорусского танца «Бульба». Разучиваем танец «Бульба».

51. Тема «Греческий танец «Сертаки»

Теория: Греческий танец «Сертаки». Костюмы. Элементы греческого танца. Основной ход.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем греческую народную музыку. Разучиваем элементы греческого танца «Сертаки». Основной ход

52. Тема «Украинский танец»

Теория: Украинский танец. Костюмы. Основные танцевальные движения: выхилясник, веревочка.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем украинскую народную музыку. Разучиваем элементы украинского народного танца.

53. Тема «Закарпатский танец «Коломейка»

Теория: Закарпатский танец «Коломейка». Костюмы. Основные танцевальные движения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем народную музыку Закарпатья. Разучиваем элементы народного танца.

54. Тема «Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепление материала)»

Теория: Повторение ранее изученного материала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем музыку, определяем жанр и регион. Показываем элементы танцев.

55. Тема «Игровая гимнастика с элементами разминки»

Теория: Гибкость, пластичность и мягкость движений в танце.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развитие гибкости, пластичности, мягкости движения. Упражнение «Цветы».

56. Тема «Танец»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание танцевальных движений, работа над их четкостью и синхронностью. Работа в танцевальной паре. Танец «Я не хочу с тобой танцевать»

57. Тема «Закрепление»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание танцевальных движений классического танца (де ми плие, батман, 1 форма пор де бра), работа над их четкостью и синхронностью. Работа в танцевальной паре. Танец «Я не хочу с тобой танцевать».

58. Тема «Контрольный урок – концерт»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Фестиваль-концерт.

Предполагаемые результаты обучения по окончании второго года обучения.

Образовательные (предметные):

Ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм.

Ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях.

Ребенок знает:

стилевые особенности хореографии;

технику исполнения движений;

специфику применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров.

Ребенок осуществляет анализ музыкального материала.

Метапредметные:

У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.

У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Личностные:

Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

Модуль «Танцы, танцы»
Четвертый год обучения (6-7 лет)

Задачи:

Обучающие (предметные):

сформировать знания о понятии «импровизация»;

привить практические навыки владения сложными формами эстрадной хореографии;

обучить тактике использования площадки.

Развивающие (метапредметные):

развивать логическое мышление и творческую эмоциональность; развивать двигательные способности;

развивать актерское мастерство

Воспитательные (личностные):

развивать эстетический вкус;

способствовать привитию навыков здорового образа жизни;

формировать положительные личностные качества;

способствовать формированию адекватной самооценки;

воспитывать лидерские качества.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Музыкально-ритмические навыки	2	0,5	1,5	Входная диагностика
2.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
3.	Комплекс игроритмики в кругу	1	0,5	0,5	
4.	Сюжетно – образные движения, игровое творчество.	1	0,5	0,5	
5.	Элементы детского танца. «Подскоки»	2	1	1	
6.	Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	
7.	Креативные упражнения	2	0,5	1,5	
8.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5	
9.	Сюжетно – образные движения, игровое творчество.	1	0,5	0,5	
10.	Азбука музыкального развития	1	0,5	0,5	
11.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	
12.	Пополнение хореографических знаний	1	0,5	0,5	

13.	Танцы	1	0,5	0,5	
14.	Основные пространственные построения и передвижения	1	0,5	0,5	
15.	Строение музыкального произведения	1	0,5	0,5	
16.	Имитационные движения	1	0,5	0,5	
17.	Характер музыки	1	0,5	0,5	
18.	Ориентирование в пространстве.	1	0,5	0,5	
19.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	
20.	Развитие и тренировка психических процессов	1	0,5	0,5	
21.	Музыкальный образ	2	0,5	1,5	
22.	Ритмические навыки	1	0,5	0,5	
23.	Танцевально ритмические упражнения	2	0,5	1,5	
24.	Азбука музыкального движения	1	0,5	0,5	
25.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	
26.	Танцы	1	0,5	0,5	
27.	Контрольный урок	2	-	2	Контрольный урок Открытые уроки для родителей
28.	Музыкальный образ	1	0,5	0,5	
29.	Танцевально ритмические упражнения	1	0,5	0,5	
30.	Импровизация	1	-	1	
31.	Сюжетно - образные движения, и игровое	1	0,5	0,5	

	творчество. Танцы.				
32.	Музыкальный образ	1	0,5	0,5	
33.	Импровизация	1	-	1	
34.	Основные пространственные построения и передвижения	1	0,5	0,5	
35.	Креативные упражнения. Танцы.	1	0,5	0,5	
36.	Построения и передвижения	1	0,5	0,5	
37.	Ритм в музыке.	1	0,5	0,5	
38.	Музыкально подвижные игры.	1	0,5	0,5	
39.	Комплексы упражнений и разучивание танцевальных позиций. Ритм в музыке.	1	0,5	0,5	
40.	Музыкально подвижные игры.	1	0,5	0,5	
41.	Танцы.	2	0,5	1,5	
42.	Темп в музыке	1	0,5	0,5	
43.	Танцы. Этюды.	1	0,5	0,5	
44.	Развитие двигательных качеств и умений.	1	0,5	0,5	
45.	Характер музыки.	1	0,5	0,5	
46.	Темп в музыке	1	0,5	0,5	
47.	Развитие двигательных качеств и умений.	1	0,5	0,5	
48.	Сюжетно - образные движения, и игровое творчество.	1	0,5	0,5	
49.	Азбука музыкального движения	1	0,5	0,5	

50.	Импровизация	1	-	1	
51.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	
52.	Танцы.	1	0,5	0,5	
53.	Музыкально подвижные игры.	1	0,5	0,5	
54.	Игровая гимнастика.	1	0,5	0,5	
55.	Музыкально - ритмические навыки	1	0,5	0,5	
56.	Музыкально подвижные игры.	1	0,5	0,5	
57.	Танцы	4	-	4	Открытые уроки для родителей
58.	Сюжетно образные движения, игровое творчество.	1	0,5	0,5	
59.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	
60.	Импровизация.	1	-	1	
61.	Музыкально - ритмические навыки	1	0,5	0,5	
62.	Контрольный урок: игровая гимнастика, импровизация, танцы, этюды, музыкально-подвижные игры.	4	-	4	Промежуточная диагностика, отчетный концерт
ИТОГО		76	28	48	

Содержание учебного плана

1. Тема «Вводное занятие. Музыкально-ритмические навыки»

Теория: Правила нового года обучения. Танцевальный поклон. Координация движений.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Познакомиться с детьми, разучить поклон. Освоить упражнения на различные группы мышц, связок, координации движений. Развитие танцевальности, ритмичности, музыкальной и танцевальной памяти. Упражнение «Цветы», «Большие крылья». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка П.И. Чайковского.

2. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Правила нового года обучения. Гимнастика.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Упражнения на различные группы мышц, связок, координации движений. Упражнение «Цветы», «Большие крылья». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка П.И. Чайковского.

3. Тема «Комплекс игроритмики в кругу»

Теория: Правила нового года обучения. Гимнастика. Построение в шеренгу и колонну по команде, в круг.

Практика: Комплекс игроритмики в кругу. Построение в шеренгу и колонну по команде, в круг. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка разных жанров.

4. Тема «Сюжетно – образные движения, игровое творчество»

Теория: Игровой образ.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Игра «Музыкальные стулья». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Р. Парлова, Н. Лукина. Музыка разных жанров.

5. Тема «Элементы детского танца. «Подскоки»

Теория: Элементы детского танца. Подскоки и шаги.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучить подскоки и шаги в сочетании с подскоками. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка разных жанров, темпов.

6. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом, пластичность и выворотность ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка.

7. Тема «Креативные упражнения»

Теория: Управление телом. Импровизация. Танец-импровизация.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Игра «Кто я?» Занятие под музыкальный репертуар: подбор разнохарактерной музыки.

8. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Упражнения на различные группы мышц, связок, координации движений.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Упражнение «Цветы», «Большие крылья». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка П.Чайковского.

9. Тема «Сюжетно – образные движения, игровое творчество»

Теория: Сюжетно–образные движения. Игровые образы.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Игра «Музыкальные стулья». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Р. Парлова, Н. Лукина.

10.Тема «Азбука музыкального развития»

Теория: Игровые образы.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушание музыкальных композиций и игра под музыку. Занятие под музыкальный репертуар: Разнообразная музыка.

11.Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом, пластичность и выразительность движения ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка.

12.Тема «Пополнение хореографических знаний»

Теория: 1 и 6 позиции ног. 1 и подготовительная позиция рук.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Выучить 1 и 6 позиции ног. 1 и подготовительную позицию рук. Объяснить и показать детям в игровой форме правильное положение выученных позиций. Занятие под музыкальный репертуар: Классическая музыка.

13.Тема «Танцы»

Теория: Танцевальные движения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Выучить с ребятами несложные танцевальные движения к танцу «Листопад». Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка.

14. Тема «Основные пространственные построения и передвижения»

Теория: Пространственные построения и передвижения. Танцевальный рисунок.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Упражнение «Перестроение из одного круга в два ряда». Занятие под музыкальный репертуар: Русская народная мелодия.

15. Тема «Строение музыкального произведения»

Теория: Строение музыкального произведения. Вступление, части, музыкальная фраза.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Учить детей менять движения со сменой музыкальной фразы.

Упражнение «Большие крылья». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка П. Чайковского.

16. Тема «Имитационные движения»

Теория: Образно – игровые движения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Учить детей менять движения со сменой музыкальной фразы. Упражнение «Мячики прыгают и катятся». Упражнение «Петушок расплясался». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка П. Чайковского.

17. Тема «Характер музыки»

Теория: Характер и ритм музыки. Воспроизведение ритма в движении.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. «Шаг польки». Занятие под музыкальный репертуар: Чешская народная мелодия.

18. Тема «Ориентирование в пространстве»

Теория: Ориентир в пространстве. Перестроение в танце.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Перестроение из одного танцевального рисунка в другой. Занятие под музыкальный репертуар: Веселая музыкальная композиция.

19. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом, пластичность и выворотность ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка.

20. Тема «Развитие и тренировка психических процессов»

Теория: Мимика и пантомима: радость, страх, грусть, обида, разнообразные по характеру настроения в танце.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развить умение выражать эмоции в мимике и пантомиме: радость, страх, грусть, обида, разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется». Занятие под музыкальный репертуар: Веселая музыкальная композиция.

21. Тема «Музыкальный образ»

Теория: Музыкальный образ: выдумка, творческая инициатива, свободное самовыражение.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Творческое самовыражение. Игра «Зоопарк». Т. Ломовой «Аллегретто».

22. Тема «Ритмические навыки»

Теория: Ритм, музыкальность, выразительность.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Подбор современной музыки.

23. Тема «Танцевально-ритмические упражнения»

Теория: Танцевальные движения. Композиция танца. Танцы в паре. Партнёр в паре.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Освоить танцевальные движения к танцу. Осмыслить ведущую роль партнера в паре Разучивание движений к танцу «Радуга», музыка О.Юдахина. «Берлинская полька».

24. Тема «Азбука музыкального движения»

Теория: Танцевальные движения. Композиция танца. Танцы в паре. Партнёр в паре.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Освоить танцевальные движения к танцу. Осмыслить ведущую роль партнера в паре. «Берлинская полька».

25. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом, пластичность и выворотность ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка.

26. Тема «Танцы»

Теория: Русский хоровод.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. «Русский хоровод». Учить детей двигаться музыкально, ритмично, слаженно в паре, в образе и характере музыки. Занятие под музыкальный репертуар: русская народная мелодия.

27. Тема «Контрольный урок»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Контрольные упражнения под изученные музыкальные композиции. Игра-импровизация.

28. Тема «Музыкальный образ»

Теория: Музыкально-двигательный образ.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Импровизация на музыкальные отрезки. Игра «Зоопарк» Т.Ломовой «Аллегретто».

29. Тема «Танцевально-ритмические упражнения»

Теория: Танцевальные движения. Композиция танца. Танцы в паре. Партнёр в паре.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Освоить танцевальные движения к танцу. Осмыслить ведущую роль партнера в паре Разучивание движений к танцу «Радуга», музыка О.Юдахина.

30. Тема «Импровизация»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Учить импровизировать под музыку, различать средство музыкальной выразительности, использовать известные движения, жесты и позы. Импровизация на музыку Л. Бетховена «Лендлер».

31. Тема «Сюжетно-образные движения, и игровое творчество. Танцы»

Теория: Игровой образ. Композиция танца.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Освоение композиции танца. Учить детей двигаться музыкально, ритмично, слаженно в паре, в образе и характере музыки. Занятие под музыкальный репертуар: подбор ритмичной музыки.

32. Тема «Музыкальный образ»

Теория: Музыкально-двигательный образ.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Импровизация на музыкальные отрезки. Игра «Зоопарк» Т.Ломовой «Аллегретто».

33. Тема «Импровизация»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Учить импровизировать под музыку, различать средство музыкальной выразительности, использовать известные движения, жесты и позы. Занятие под музыкальный репертуар: Веселая музыка.

34. Тема «Основные пространственные построения и передвижения»

Теория: Движение по рисунку танца. Быстрое перестроение. Координация и движение в пространстве. Движение рук и ног в танцевальных композициях.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Упражнение «Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки». Занятие под музыкальный репертуар: Русская народная мелодия.

35. Тема «Креативные упражнения. Танцы»

Теория: Движение по рисунку танца. Быстрое перестроение. Координация и движение в пространстве. Движение рук и ног в танцевальных композициях. Изображение зверей и птиц в танце.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Освоение композиции танца. Работа над музыкальностью и четкостью исполнения движения. Импровизация движений под песню «Кукла» А. Варламова.

36. Тема «Построения и передвижения»

Теория: Движение по рисунку танца. Быстрое перестроение. Координация и движение в пространстве. Движение рук и ног в танцевальных композициях. Русская народная музыка.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развитие координации и умения двигаться в пространстве без помощи преподавателя. Занятие под музыкальный репертуар: Русская народная мелодия.

37. Тема «Ритм в музыке»

Теория: Смена движений под ритмы. Ритмичная музыка.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Учить менять движения со сменой ритма музыки. Занятие под музыкальный репертуар: Ритмичная музыка.

38. Тема «Музыкально-подвижные игры»

Теория: Быстрота реакции. Ловкость. Ритм в музыке и движении.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Учить менять движения со сменой ритма музыки. Учить создавать музыкально – двигательный образ. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Петрова. Игра «Птица без гнезда».

39. Тема «Комплексы упражнений и разучивание танцевальных позиций. Ритм в музыке»

Теория: Позиции в танце. 1 пор де бра.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Закрепить и повторить выученные позиции рук и ног. Выучить 3 позицию ног, 2 и 3 позицию рук. Закрепить понятие ритма в музыке и движении. Учить менять движения со сменой ритма музыки.

40. Тема «Музыкально-подвижные игры»

Теория: Музыкально-двигательный образ. Смена ритма музыки.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Игра «Птица без гнезда». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Петрова.

41. Тема «Танцы»

Теория: Танцевальный образ. Смена ритма музыки.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Освоение композиции танца. Работа над музыкальностью и четкостью исполнения движения.

42. Тема «Темп в музыке»

Теория: Темп в музыке. Русская народная «Барыня».

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развить способности воспринимать музыку, т. е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание. Упражнение – игра «Карусель». Освоение композиции танца. Учить выполнять движения разных темпах. Мелодия «Барыня»

43. Тема «Танцы. Этюды»

Теория: Русские танцы. Характер и образ музыки.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Учить выполнять движения танца в характере и образе музыки. Освоить композицию танца. Учить четко и музыкально исполнять движения танца. Освоить манеру русского танца, работать над техникой и выразительным исполнением. Танец «Большая прогулка».

44. Тема «Развитие двигательных качеств и умений»

Теория: Движение в танце.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости, пластичность, внимание, волю, память, мышление. Воспитание выносливости, развитие силы, формирование правильной осанки, красивой походки. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку. Упражнение – игра «Карусель». Мелодия «Барыня».

45. Тема «Характер музыки»

Теория: Характер в танце. Ритм в музыке. Русская народная «Барыня». Движения в паре.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Учить определять характер музыки, учить двигаться в характере музыки. Развитие музыкально – ритмических навыков. Учить четко и слаженно исполнять движения в паре. Танец «Русский хоровод». Русская народная мелодия

46. Тема «Темп в музыке»

Теория: Темп в музыке.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развить способности воспринимать музыку, т. е. чувствовать ее

настроение и характер, понимать ее содержание. Упражнение – игра «Карусель». Мелодия «Барыня».

47. Тема «Развитие двигательных качеств и умений»

Теория: Народная музыка.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку. Народная музыка в восприятии и танце.

48. Тема «Сюжетно-образные движения и игровое творчество»

Теория: Ритмика. Сюжет танца.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Учить создавать хореографический образ в соответствии с характером и образом музыки. Освоение композиции танца. Учить детей двигаться музыкально, ритмично, слаженно в паре, в образе и характере музыки. Занятие под музыкальный репертуар: Подбор ритмичной музыки.

49. Тема «Азбука музыкального движения»

Теория: Сюжет танца. Движение. Танцы в паре. Партнёр в паре.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Освоить танцевальные движения к танцу. Занятие под музыкальный репертуар: разнообразная музыка.

50. Тема «Импровизация»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Учить слушать музыку, характеризовать ее, пользуясь музыкальной терминологией. Учить импровизировать под музыку, различать средство музыкальной выразительности, учить импровизировать под музыку, используя известные движения, жесты и позы. Импровизация на музыку Л. Бетховена «Лендлер». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

51. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом, пластичность и выворотность ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка.

52. Тема «Танцы»

Теория: Управление телом, пластичность. Элементы народных плясок и детского бального танца.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Освоение композиции танца. Закрепляем навык партнерства в танце. Развитие танцевальности и координации. Разучить элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации. Танец «Такие мы».

53. Тема «Музыкально-подвижные игры»

Теория: Музыкально-двигательный образ. Смена ритма музыки.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Игра «Птица без гнезда». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Петрова.

54. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Создание образа. Релаксация, расслабление, отдых.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Упражнения на развитие подвижности стопы. Развить умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации. Этюд «Сосулька». Био – музыка.

55. Тема «Музыкально - ритмические навыки»

Теория: Русская народная музыка.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Учить четко и слаженно исполнять движения в паре. Русская народная музыка.

56. Тема «Музыкально-подвижные игры»

Теория: Русская народная музыка.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развитие ловкости, быстроты реакции, координации движений.

57. Тема «Танцы»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Освоение композиции танца. Закрепляем навык партнерства в танце. Учиться танцевать синхронно, координируя свои движения с музыкой и другими исполнителями. Разучить элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации. Танец «Такие мы».

58. Тема «Сюжетно-образные движения, игровое творчество»

Теория: Создание образа в танце.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Работа с подражательными движениями. Игра-превращение «Деревянная кукла и девочка». Музыка Золотарева

59. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом, пластичность и выворотность ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка.

60. Тема «Импровизация»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Импровизации на музыкальные темы. Выбор и показ лучших

импровизационных этюдов. Учимся создавать музыкально – двигательный образ. Стараемся услышать и передать в движении ярко выраженные музыкальные акценты.

61. Тема «Музыкально - ритмические навыки»

Теория: Работа в паре.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Русская народная музыка. Танец «Мы вернемся».

62. Тема «Контрольный урок: игровая гимнастика, импровизация, танцы, этюды, музыкально-подвижные игры»

Практика: Концерт.

Предполагаемые результаты обучения по окончании третьего года обучения.

Образовательные (предметные):

Ребенок знает:

приемы пространственного построения композиций;

музыкальную драматургию произведений современной музыки;

характер и манеру исполнения;

методику исполнения движений.

Ребенок владеет навыками актерского мастерства и грамотно использует сценическую площадку.

Ребенок использует практические навыки владения хореографии.

Метапредметные:

У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.

У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Личностные:

Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

Ребенок может управлять эмоциональным фоном.

Планируемые результаты по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школа танцев»:

Образовательные (предметные):

учащийся изучил элементы классического, народного, бального, современного танцев;

у детей сформированы музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

учащийся обучен правильному дыханию (дыхательные упражнения) во время хореографии;

учащийся изучил упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки

учащийся проявляет умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие (метапредметные):

У учащихся:

произошло совершенствование психомоторных способностей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

развита мелкая моторика, память, внимание, воображение;

обучение повлияло на развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку), а также развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные (личностные):

у детей проявляется интерес к танцевальному искусству;

проявляется умение вести себя в группе во время движения, танцев и игр,

сформирована база культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

заложены начала чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

№ 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа танцев»»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 38 в год (276 за весь период обучения).

Количество учебных дней – 76 (по годам обучения).

Учебный год составляет - 10 месяцев.

Начало занятий групп – сентябрь, окончание занятий – июнь.

Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения:

Спортивный или музыкальный зал

Музыкальный центр

Ноутбук

Проектор

Атрибуты к танцам (трости, шляпы, цилиндры, корзины, зонтики, султанчики, ленты на палочке, тканевое полотно, разноцветные лепестки, полотна триколора, шарфы, кораблики, фонари, светящиеся звёзды на палочке, мячи разноцветные, ложки деревянные, палочки, барабаны, мигающие светлячки, цветы, платочки, колокольчики, бубны, маракасы, веера маленькие, веера большие китайские).

Элементы костюмов (платки на голову русские, картузы, жилеты зимние, крылья бабочек, крылья птиц, колпачки гномов, усики на ободке, шапочки различных зверей).

Костюмы детские (русские сарафаны для девочек, русские кадрильные девичьи, русские костюмы с брюками и рубахами для мальчиков, китайские костюмы, костюмы цыплят, костюмы пчёл, восточные костюмы, пачки для снежинок, костюмы снеговиков, лесовиков, костюмы цветов, меховые костюмы различных зверей)

Информационно-методическое обеспечение:

Программа «Школа танцев»» для детей от 3 до 7 лет содержит перечень УМК - учебно-методического комплекта, необходимого для осуществления образовательного процесса: программы, технологии.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, имеющий среднее – специальное или высшее образование, обладающие основными, обозначенными в ФГОС ДО, компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 3 до 7 лет; владеющий компетенциями по хореографии.

Формы аттестации (Приложение 1)

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности модульной дополнительной общеразвивающей программы:

педагогическое наблюдение;
входная и начальная диагностика;
использование методов специальной диагностики, тестирования;
беседы с детьми и их родителями;
открытые занятия;
конкурсы;
творческие задания;
промежуточные и итоговые аттестации;
отчетный концерт.

Методические приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Формы организованной образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно–гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.

Список литературы

для педагогов:

1. Базарова Н. Классический танец. Л., 2000.
2. Базарова Н. Азбука классического танца. Л., 1983.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. Детский сад «Танцы для дошкольников». Я. 2008.
4. Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. М. 2008.

Приложение 1

Карта наблюдений детского развития по программе
«Школа танцев»
Ф.И.О. педагога_____, № группы_____, год обучения 1 год обучения

№	ФИО ребенка	Развивающие игры		Упражнения партерные, гимнастические		Творческие задания		Хореография		Общее количество балов
		Внимание	Координация	Гибкость	Постановка корпуса	Изображение окружающего мира через движения	Ритм и темп	Ритмичность	Танцевальная память	
1.										

Карта наблюдений детского развития по программе
«Школа танцев»
Ф.И.О. педагога_____, № группы_____, год обучения 2 год обучения

№	ФИО ребенка	Развивающие игры		Упражнения партерные, гимнастические		Творческие задания		Хореография		Общее количество балов
		Внимание	Координация	Гибкость	Постановка корпуса	Изображение окружающего мира через движения	Ритм и темп	Ритмичность	Танцевальная память	
1.										

Карта наблюдений детского развития по программе
«Школа танцев»
Ф.И.О. педагога_____, № группы_____, год обучения 3 год обучения

№	ФИО ребенка	Развивающие игры		Упражнения партерные, гимнастические			Творческие задания			Хореография			Общее количество балов
		Внимание	Координация	Гибкость	Постановка корпуса	Тренировка мышц	Изображение окружающего мира через движения	Воображение, фантазия	Ритм и темп	Ритмичность	Эмоциональная выразительность	Танцевальная память	
1.													

Карта наблюдений детского развития по программе
«Школа танцев»
Ф.И.О. педагога_____, № группы_____, год обучения 4 год обучения

№	ФИО ребенка	Развивающие игры		Упражнения партерные, гимнастические			Творческая деятельность				Хореография			Общее количество балов
		Внимание	Координация	Выворотность	Ритмичность	Тренировка мышц	Построение и перестроение	Импровизация	Воображение, фантазия	Ритм и темп	Ритмичность	Эмоциональная выразительность	Танцевальная память	
1.														

Оценка результативности проводится по 5-ти бальной системе

Приложение 2

Календарный учебный график

Год обучения: 1. Модуль «Танцевальная азбука. Часть 1»

Группа № _____

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма проведения	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.				Групповая	1	Вводное занятие.	Учебная группа/ Музыкальный зал	Входная диагностика
2.				Групповая	1	Игроритмика «Горошинки»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
3.				Групповая	1	Игрогимнастика.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
4.				Групповая	1	Музыкально - подвижная игра «Автомобили»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
5.				Групповая	2	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
6.				Групповая	2	Основные шаги.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
7.				Групповая	2	Простой шаг. «Хоровод в лесу»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
8.				Групповая	1	Упражнение «Звездочка». Игра-песня «Урожайная»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
9.				Групповая	1	Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
10.				Групповая	1	Партерная гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
11.				Групповая	1	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
12.				Групповая	1	Упражнение «Звездочка» Игра-песня «Урожайная»	Учебная группа/ Музыкальный зал	

13.				Групповая	1	Сценка «На лесной поляне». Игра «Медведь и зайцы»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
14.				Групповая	1	Парная пляска: «Поссорились - помирились».	Учебная группа/ Музыкальный зал	
15.				Групповая	1	Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
16.				Групповая	1	Бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
17.				Групповая	1	Танец с зонтиками.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
18.				Групповая	1	Танцевальная игра «Море волнуется…»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
19.				Групповая	1	Партерная гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
20.				Групповая	1	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
21.				Групповая	1	Разучивание музыкальности	Учебная группа/ Музыкальный зал	
22.				Групповая	1	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
23.				Групповая	1	Развитие музыкальности	Учебная группа/ Музыкальный зал	
24.				Групповая	1	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
25.				Групповая	1	Танцы.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
26.				Групповая	2	Танцевальные этюды к	Музыкальный зал	Открытые

						новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год»		уроки для родителей
27.				Групповая	1	Развитие творческих способностей.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
28.				Групповая	1	Разучивание музыкальности	Учебная группа/ Музыкальный зал	
29.				Групповая	1	Танцевальные композиции	Учебная группа/ Музыкальный зал	
30.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания)	Учебная группа/ Музыкальный зал	
31.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую)	Учебная группа/ Музыкальный зал	
32.				Групповая	1	Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
33.				Групповая	1	Пружинящий шаг, приставной шаг.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
34.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Чебурашка – дружочек»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
35.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Птичка – невеличка»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
36.				Групповая	1	Упражнения на передачу ритмического рисунка.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
37.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
38.				Групповая	2	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится»	Музыкальный зал	Открытые уроки для родителей

39.				Групповая	1	Разучивание новых танцевальных движений	Учебная группа/ Музыкальный зал	
40.				Групповая	1	Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
41.				Групповая	1	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
42.				Групповая	1	Развитие творческих способностей.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
43.				Групповая	1	Танцевальные композиции	Учебная группа/ Музыкальный зал	
44.				Групповая	1	Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц».	Учебная группа/ Музыкальный зал	
45.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Сколько снега намело»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
46.				Групповая	1	«Музыка и движение»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
47.				Групповая	1	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
48.				Групповая	1	Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы».	Учебная группа/ Музыкальный зал	
49.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Матрешки»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
50.				Групповая	2	Танцевальный этюд «Калинка»	Музыкальный зал	Участие в праздниках и концертах
51.				Групповая	1	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
52.				Групповая	1	Танцевальные этюды. «Все вокруг белым - бело»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
53.				Групповая	1	Гимнастические упражнения. Игра «Самый	Учебная группа/ Музыкальный зал	

						ловкий»		
54.				Групповая	1	Пляска «Кроковяк»	Музыкальный зал	
55.				Групповая	1	Танец-песня «Зайцы в хороводе»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
56.				Групповая	1	Вальс с подснежниками	Учебная группа/ Музыкальный зал	
57.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Солнечные зайчики»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
58.				Групповая	2	Танцевальный этюд «Мальчишки и девчонки»	Музыкальный зал	Открытые уроки для родителей
59.				Групповая	1	Сценка-игра «На птичьем дворе»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
60.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Облака»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
61.				Групповая	4	Танцевальный этюд «Вальс цветов»	Музыкальный зал	Участие в праздниках и концертах
62.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
63.				Групповая	2	Закрепление	Музыкальный зал	
64.				Групповая	2	Открытое занятие	Музыкальный зал	Промежуточная диагностика, отчетный концерт
					76			

Год обучения: 2. Модуль «Танцевальная азбука. Часть 2»

Группа № _____

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма проведения	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.				Групповая	3	Вводное занятие.	Учебная группа/ Музыкальный зал	Входная диагностика
2.				Групповая	1	Игроритмика «Горошинки»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
3.				Групповая	1	Игрогимнастика.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
4.				Групповая	1	Музыкально - подвижная игра «Автомобили»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
5.				Групповая	2	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
6.				Групповая	2	Основные шаги.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
7.				Групповая	2	Простой шаг. «Хоровод в лесу»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
8.				Групповая	1	Упражнение «Звездочка». Игра-песня «Урожайная»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
9.				Групповая	1	Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
10.				Групповая	1	Партерная гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
11.				Групповая	1	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
12.				Групповая	1	Упражнение «Звездочка» Игра-песня «Урожайная»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
13.				Групповая	1	Сценка «На лесной поляне». Игра «Медведь и зайцы»	Учебная группа/ Музыкальный зал	

14.				Групповая	1	Парная пляска: «Поссорились - помирились».	Учебная группа/ Музыкальный зал	
15.				Групповая	1	Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
16.				Групповая	1	Бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
17.				Групповая	1	Танец с зонтиками.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
18.				Групповая	1	Танцевальная игра «Море волнуется…»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
19.				Групповая	1	Партерная гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
20.				Групповая	1	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
21.				Групповая	1	Разучивание музыкальности	Учебная группа/ Музыкальный зал	
22.				Групповая	1	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
23.				Групповая	1	Развитие музыкальности	Учебная группа/ Музыкальный зал	
24.				Групповая	1	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
25.				Групповая	1	Танцы.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
26.				Групповая	2	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год»	Музыкальный зал	Открытые уроки для родителей

27.				Групповая	1	Развитие творческих способностей.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
28.				Групповая	1	Разучивание музыкальности	Учебная группа/ Музыкальный зал	
29.				Групповая	1	Танцевальные композиции	Учебная группа/ Музыкальный зал	
30.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания)	Учебная группа/ Музыкальный зал	
31.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую)	Учебная группа/ Музыкальный зал	
32.				Групповая	1	Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
33.				Групповая	1	Пружинящий шаг, приставной шаг.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
34.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Чебурашка – дружочек»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
35.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Птичка – невеличка»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
36.				Групповая	1	Упражнения на передачу ритмического рисунка.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
37.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
38.				Групповая	2	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится»	Музыкальный зал	Открытые уроки для родителей
39.				Групповая	1	Разучивание новых танцевальных движений	Учебная группа/ Музыкальный зал	
40.				Групповая	1	Игры с музыкальными	Учебная группа/	

						инструментами. Игра «Плетень»	Музыкальный зал	
41.				Групповая	1	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
42.				Групповая	1	Развитие творческих способностей.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
43.				Групповая	1	Танцевальные композиции	Учебная группа/ Музыкальный зал	
44.				Групповая	1	Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц».	Учебная группа/ Музыкальный зал	
45.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Сколько снега намело»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
46.				Групповая	1	«Музыка и движение»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
47.				Групповая	1	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
48.				Групповая	1	Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы».	Учебная группа/ Музыкальный зал	
49.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Матрешки»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
50.				Групповая	2	Танцевальный этюд «Калинка»	Музыкальный зал	Участие в праздниках и концертах
51.				Групповая	1	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
52.				Групповая	1	Танцевальные этюды. «Все вокруг белым - бело»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
53.				Групповая	1	Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
54.				Групповая	1	Пляска «Кроковяк»	Учебная группа/ Музыкальный зал	

55.				Групповая	1	Танец-песня «Зайцы в хороводе»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
56.				Групповая	1	Вальс с подснежниками	Учебная группа/ Музыкальный зал	
57.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Солнечные зайчики»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
58.				Групповая	2	Танцевальный этюд «Мальчишки и девчонки»	Музыкальный зал	Открытые уроки для родителей
59.				Групповая	1	Сценка-игра «На птичьем дворе»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
60.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Облака»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
61.				Групповая	2	Танцевальный этюд «Вальс цветов»	Музыкальный зал	Участие в праздниках и концертах
62.				Групповая	1	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
63.				Групповая	1	Закрепление	Музыкальный зал	
64.				Групповая	3	Открытое занятие	Музыкальный зал	Промежуточная диагностика, отчетный концерт
					76			

Год обучения: 3. Модуль «Мозаика танцев»

Группа № _____

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма проведения	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.				Групповая	2	Вводное занятие.	Учебная группа/ Музыкальный зал	Входная диагностика
2.				Групповая	1	Игропластика.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
3.				Групповая	1	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения движений.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
4.				Групповая	1	Разучивание танцевальных движений.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
5.				Групповая	2	Партерная гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
6.				Групповая	2	Основные хореографические шаги.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
7.				Групповая	2	Развитие музыкальности	Учебная группа/ Музыкальный зал	
8.				Групповая	1	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
9.				Групповая	1	Танцы.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
10.				Групповая	1	Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
11.				Групповая	1	Партерная гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	

12.				Групповая	1	Основные позиции ног в хореографии	Учебная группа/ Музыкальный зал	
13.				Групповая	1	Основные позиции рук в хореографии	Учебная группа/ Музыкальный зал	
14.				Групповая	1	Развитие музыкальности	Учебная группа/ Музыкальный зал	
15.				Групповая	1	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
16.				Групповая	1	Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
17.				Групповая	1	Пространственные перестроения.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
18.				Групповая	1	Развитие и тренировка психических процессов.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
19.				Групповая	1	Позиции ног в хореографии.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
20.				Групповая	2	Позиции рук в хореографии.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
21.				Групповая	1	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
22.				Групповая	1	Развитие творческих способностей.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
23.				Групповая	2	Разучивание танцевальных элементов.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
24.				Групповая	1	Разучивание музыкальности	Учебная группа/ Музыкальный зал	
25.				Групповая	1	Позиции рук	Учебная группа/ Музыкальный зал	
26.				Групповая	1	Позиции ног	Учебная группа/ Музыкальный зал	
27.				Групповая	2	Контрольный урок.	Музыкальный зал	Участие в праздниках и

								концертах
28.				Групповая	2	Повторение пройденного материала.	Музыкальный зал	Открытые уроки для родителей
29.				Групповая	2	Азбука музыкального движения	Учебная группа/ Музыкальный зал	
30.				Групповая	1	Позиции ног	Учебная группа/ Музыкальный зал	
31.				Групповая	2	Позиции рук	Учебная группа/ Музыкальный зал	
32.				Групповая	1	Танцевальные композиции	Учебная группа/ Музыкальный зал	
33.				Групповая	1	Развитие музыкальности	Учебная группа/ Музыкальный зал	
34.				Групповая	1	Игровая гимнастика с элементами разминки	Учебная группа/ Музыкальный зал	
35.				Групповая	1	Развитие двигательных качеств и умений. Имитационные движения	Учебная группа/ Музыкальный зал	
36.				Групповая	1	Развитие музыкальности.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
37.				Групповая	1	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
38.				Групповая	1	Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепления материала)	Учебная группа/ Музыкальный зал	
39.				Групповая	1	Танцы	Учебная группа/ Музыкальный зал	
40.				Групповая	1	Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
41.				Групповая	1	Основы классического танца. Де ми плие	Учебная группа/ Музыкальный зал	
42.				Групповая	1	Основы классического	Учебная группа/	

						танца. Батман тандю из 6 позиции.	Музыкальный зал	
43.				Групповая	1	Основы классического танца. Батман тандю из 1 позиции	Учебная группа/ Музыкальный зал	
44.				Групповая	1	Позиции ног. Точки зала.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
45.				Групповая	1	Позиции рук. 1 форма пор де бра	Учебная группа/ Музыкальный зал	
46.				Групповая	1	Классический танец	Музыкальный зал	
47.				Групповая	1	Повторение изученного из темы основы классического танца.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
48.				Групповая	1	Народный танец.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
49.				Групповая	4	Русский народный танец	Музыкальный зал	Участие в праздниках и концертах
50.				Групповая	1	Белорусский танец	Музыкальный зал	
51.				Групповая	1	Греческий танец «Сертаки»	Музыкальный зал	
52.				Групповая	1	Украинский танец	Музыкальный зал	
53.				Групповая	1	Закарпатский танец «Коломейка»	Музыкальный зал	
54.				Групповая	1	Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепление материала)	Учебная группа/ Музыкальный зал	
55.				Групповая	1	Игровая гимнастика с элементами разминки	Учебная группа/ Музыкальный зал	
56.				Групповая	2	Танец	Музыкальный зал	Участие в праздниках и концертах
57.				Групповая	2	Закрепление	Музыкальный зал	
58.				Групповая	4	Контрольный урок – концерт	Музыкальный зал	Промежуточная диагностика,

								отчетный концерт
					76			

Год обучения: 4. Модуль «Танцы, танцы»

Группа № _____

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма проведения	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.				Групповая	2	Вводное занятие. Музыкально ритмические навыки	Учебная группа/ Музыкальный зал	Входная диагностика
2.				Групповая	1	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
3.				Групповая	1	Комплекс игроритмики в кругу	Учебная группа/ Музыкальный зал	
4.				Групповая	1	Сюжетно – образные движения, игровое творчество.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
5.				Групповая	2	Элементы детского танца. «Подскоки»	Учебная группа/ Музыкальный зал	
6.				Групповая	2	Партерная гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
7.				Групповая	2	Креативные упражнения	Учебная группа/ Музыкальный зал	
8.				Групповая	1	Игровая гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
9.				Групповая	1	Сюжетно – образные движения, игровое творчество.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
10.				Групповая	1	Азбука музыкального	Учебная группа/	

						развития	Музыкальный зал	
11.				Групповая	1	Партерная гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
12.				Групповая	1	Пополнение хореографических знаний	Учебная группа/ Музыкальный зал	
13.				Групповая	1	Танцы	Учебная группа/ Музыкальный зал	
14.				Групповая	1	Основные пространственные построения и передвижения	Учебная группа/ Музыкальный зал	
15.				Групповая	1	Строение музыкального произведения	Учебная группа/ Музыкальный зал	
16.				Групповая	1	Имитационные движения	Учебная группа/ Музыкальный зал	
17.				Групповая	1	Характер музыки	Учебная группа/ Музыкальный зал	
18.				Групповая	1	Ориентирование в пространстве.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
19.				Групповая	1	Партерная гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
20.				Групповая	1	Развитие и тренировка психических процессов	Учебная группа/ Музыкальный зал	
21.				Групповая	2	Музыкальный образ	Учебная группа/ Музыкальный зал	
22.				Групповая	1	Ритмические навыки	Учебная группа/ Музыкальный зал	
23.				Групповая	2	Танцевально-ритмические упражнения	Учебная группа/ Музыкальный зал	
24.				Групповая	1	Азбука музыкального движения	Учебная группа/ Музыкальный зал	
25.				Групповая	1	Партерная гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
26.				Групповая	1	Танцы	Учебная группа/ Музыкальный зал	

27.				Групповая	2	Контрольный урок	Учебная группа/ Музыкальный зал	Контрольный урок Открытые уроки для родителей
28.				Групповая	1	Музыкальный образ	Учебная группа/ Музыкальный зал	
29.				Групповая	1	Танцевально-ритмические упражнения	Учебная группа/ Музыкальный зал	
30.				Групповая	1	Импровизация	Учебная группа/ Музыкальный зал	
31.				Групповая	1	Сюжетно - образные движения, и игровое творчество. Танцы.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
32.				Групповая	1	Музыкальный образ	Учебная группа/ Музыкальный зал	
33.				Групповая	1	Импровизация	Учебная группа/ Музыкальный зал	
34.				Групповая	1	Основные пространственные построения и передвижения	Учебная группа/ Музыкальный зал	
35.				Групповая	1	Креативные упражнения. Танцы.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
36.				Групповая	1	Построения и передвижения	Учебная группа/ Музыкальный зал	
37.				Групповая	1	Ритм в музыке.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
38.				Групповая	1	Музыкально подвижные игры.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
39.				Групповая	1	Комплексы упражнений и разучивание танцевальных позиций. Ритм в музыке.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
40.				Групповая	1	Музыкально подвижные игры.	Учебная группа/ Музыкальный зал	

41.				Групповая	2	Танцы.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
42.				Групповая	1	Темп в музыке	Учебная группа/ Музыкальный зал	
43.				Групповая	1	Танцы. Этюды.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
44.				Групповая	1	Развитие двигательных качеств и умений.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
45.				Групповая	1	Характер музыки.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
46.				Групповая	1	Темп в музыке	Учебная группа/ Музыкальный зал	
47.				Групповая	1	Развитие двигательных качеств и умений.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
48.				Групповая	1	Сюжетно - образные движения, и игровое творчество.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
49.				Групповая	1	Азбука музыкального движения	Учебная группа/ Музыкальный зал	
50.				Групповая	1	Импровизация	Учебная группа/ Музыкальный зал	
51.				Групповая	1	Партерная гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
52.				Групповая	1	Танцы.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
53.				Групповая	1	Музыкально подвижные игры.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
54.				Групповая	1	Игровая гимнастика.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
55.				Групповая	1	Музыкально - ритмические навыки	Учебная группа/ Музыкальный зал	
56.				Групповая	1	Музыкально подвижные игры.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
57.				Групповая	4	Танцы	Учебная группа/	Открытые

							Музыкальный зал	уроки для родителей
58.				Групповая	1	Сюжетно образные движения, игровое творчество.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
59.				Групповая	1	Партерная гимнастика	Учебная группа/ Музыкальный зал	
60.				Групповая	1	Импровизация.	Учебная группа/ Музыкальный зал	
61.				Групповая	1	Музыкально - ритмические навыки	Учебная группа/ Музыкальный зал	
62.				Групповая	4	Контрольный урок: игровая гимнастика, импровизация, танцы, этюды, музыкально-подвижные игры.	Музыкальный зал	Промежуточная диагностика, отчетный концерт
					76			