Управление дошкольного образования администрации города Тамбова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 45 «Буратино»

Принят на заседании
педагогического совета
протокол от _____2023г.
№___

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский
сад №45 «Буратино»
_____ И.В.Сокольская
Приказ от _____2023г. №_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
художественной направленности
«Школа танцев»
Год обучения _третий_
Номер группы (номера групп) _1,2,10
Возраст учащихся: _5-6 лет_

Авторы-составители:
Леденев А.А., педагог дополнительного образования

Сокольская Ирина Викторовна

Подписано цифровой подписью: Сокольская Ирина Викторовна
Дата: 2023.08.31 12:44:41 +03'00'

Тамбов, 2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа танцев», разработанной и реализуемой в МБДОУ «Детский сад №45 «Буратино». Дополнительная общеразвивающая программа «Школа танцев» рассчитана на три учебных года. Данная рабочая программа представляет собой модуль третьего года обучения для учащихся 5-6 лет - модуль «Мозаика танцев» (76 часов).

Состав групп постоянный, группы формируются по возрастным характеристикам: 5-6 лет.

Наполняемость групп 15-17 учащихся.

Режим занятий

Реализация программы осуществляется два раза в неделю во II половине дня педагогом дополнительного образования. Длительность образовательной деятельности составляет 25 минут.

Задачи:

Обучающие (предметные):

раскрыть теоретические основы становления и развития танцевальных форм хореографии;

способствовать освоению обучающимися традиционных форм композиций эстрадного танца.

Развивающие (метапредметные):

развивать познавательные процессы, память, внимание, творческое мышление;

развивать подвижность суставов, гибкость и эмоциональность,

развивать ритмический слух.

Воспитательные (личностные):

развивать эстетический вкус;

способствовать привитию навыков здорового образа жизни;

воспитывать культуру поведения и активизировать коммуникативные навыки.

сформировать позицию коллектива;

сформировать внешний облик будущего танцора.

Календарно-тематический план
рабочей программы дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Школа танцев»
группа № _1_, _третий год обучения, количество часов _76__
на _2023-2024_учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата занятия	Примечание
		Всего	В том числе:			
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	2	1	1		
2.	Игропластика.	1	0,5	0,5		
3.	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения движений.	1	0,5	0,5		
4.	Разучивание танцевальных движений.	1	0,5	0,5		
5.	Партерная гимнастика	2	0,5	1,5		
6.	Основные хореографические шаги.	2	0,5	1,5		
7.	Развитие музыкальности	2	0,5	1,5		
8.	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций.	1	0,5	0,5		
9.	Танцы.	1	0,5	0,5		
10.	Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.	1	0,5	0,5		
11.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5		
12.	Основные позиции ног в хореографии	1	0,5	0,5		
13.	Основные позиции рук в хореографии	1	0,5	0,5		
14.	Развитие музыкальности	1	0,5	0,5		

15.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5		
16.	Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения.	1	0,5	0,5		
17.	Пространственные перестроения.	1	0,5	0,5		
18.	Развитие и тренировка психических процессов.	1	0,5	0,5		
19.	Позиции ног в хореографии.	1	0,5	0,5		
20.	Позиции рук в хореографии.	2	0,5	1,5		
21.	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	1	0,5	0,5		
22.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5		
23.	Разучивание танцевальных элементов.	2	-	2		
24.	Разучивание музыкальности	1	0,5	0,5		
25.	Позиции рук	1	0,5	0,5		
26.	Позиции ног	1	0,5	0,5		
27.	Контрольный урок.	2	-	2		
28.	Повторение пройденного материала.	2	-	2		
29.	Азбука музыкального движения	2	0,5	1,5		
30.	Позиции ног	1	0,5	0,5		
31.	Позиции рук	2	0,5	1,5		
32.	Танцевальные композиции	1	0,5	0,5		
33.	Развитие музыкальности	1	0,5	0,5		
34.	Игровая гимнастика с элементами	1	0,5	0,5		

	разминки					
35.	Развитие двигательных качеств и умений. Имитационные движения	1	0,5	0,5		
36.	Развитие музыкальности.	1	0,5	0,5		
37.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5		
38.	Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепления материала)	1	0,5	0,5		
39.	Танцы	1	0,5	0,5		
40.	Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения.	1	0,5	0,5		
41.	Основы классического танца. Де ми плие	1	0,5	0,5		
42.	Основы классического танца. Батман тандю из 6 позиции.	1	0,5	0,5		
43.	Основы классического танца. Батман тандю из 1 позиции	1	0,5	0,5		
44.	Позиции ног. Точки зала.	1	0,5	0,5		
45.	Позиции рук. 1 форма пор де бра	1	0,5	0,5		
46.	Классический танец	1	0,5	0,5		
47.	Повторение изученного из темы основы классического танца.	1	0,5	0,5		
48.	Народный танец.	1	0,5	0,5		

49.	Русский народный танец	4	1	3		
50.	Белорусский танец	1	0,5	0,5		
51.	Греческий танец «Сертаки»	1	0,5	0,5		
52.	Украинский танец	1	0,5	0,5		
53.	Закарпатский танец «Коломейка»	1	0,5	0,5		
54.	Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепление материала)	1	0,5	0,5		
55.	Игровая гимнастика с элементами разминки	1	0,5	0,5		
56.	Танец	2	-	2		
57.	Закрепление	2	-	2		
58.	Контрольный урок – концерт	4	-	4		
ИТОГО		76	27	49		

Календарно-тематический план

рабочей программы дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа танцев»

группа № _2_, _третий_ год обучения, количество часов _76__

на _2023-2024_учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата занятия	Примечание
		Всего	В том числе:			
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	2	1	1		
2.	Игропластика.	1	0,5	0,5		
3.	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения движений.	1	0,5	0,5		
4.	Разучивание танцевальных	1	0,5	0,5		

	движений.					
5.	Партерная гимнастика	2	0,5	1,5		
6.	Основные хореографические шаги.	2	0,5	1,5		
7.	Развитие музыкальности	2	0,5	1,5		
8.	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций.	1	0,5	0,5		
9.	Танцы.	1	0,5	0,5		
10.	Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.	1	0,5	0,5		
11.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5		
12.	Основные позиции ног в хореографии	1	0,5	0,5		
13.	Основные позиции рук в хореографии	1	0,5	0,5		
14.	Развитие музыкальности	1	0,5	0,5		
15.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5		
16.	Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения.	1	0,5	0,5		
17.	Пространственные перестроения.	1	0,5	0,5		
18.	Развитие и тренировка психических процессов.	1	0,5	0,5		
19.	Позиции ног в хореографии.	1	0,5	0,5		
20.	Позиции рук в хореографии.	2	0,5	1,5		
21.	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	1	0,5	0,5		

22.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5		
23.	Разучивание танцевальных элементов.	2	-	2		
24.	Разучивание музыкальности	1	0,5	0,5		
25.	Позиции рук	1	0,5	0,5		
26.	Позиции ног	1	0,5	0,5		
27.	Контрольный урок.	2	-	2		
28.	Повторение пройденного материала.	2	-	2		
29.	Азбука музыкального движения	2	0,5	1,5		
30.	Позиции ног	1	0,5	0,5		
31.	Позиции рук	2	0,5	1,5		
32.	Танцевальные композиции	1	0,5	0,5		
33.	Развитие музыкальности	1	0,5	0,5		
34.	Игровая гимнастика с элементами разминки	1	0,5	0,5		
35.	Развитие двигательных качеств и умений. Имитационные движения	1	0,5	0,5		
36.	Развитие музыкальности.	1	0,5	0,5		
37.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5		
38.	Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепления материала)	1	0,5	0,5		
39.	Танцы	1	0,5	0,5		
40.	Развитие двигательных	1	0,5	0,5		

	качеств и умений. Плясовые движения.					
41.	Основы классического танца. Де ми плие	1	0,5	0,5		
42.	Основы классического танца. Батман тандю из 6 позиции.	1	0,5	0,5		
43.	Основы классического танца. Батман тандю из 1 позиции	1	0,5	0,5		
44.	Позиции ног. Точки зала.	1	0,5	0,5		
45.	Позиции рук. 1 форма пор де бра	1	0,5	0,5		
46.	Классический танец	1	0,5	0,5		
47.	Повторение изученного из темы основы классического танца.	1	0,5	0,5		
48.	Народный танец.	1	0,5	0,5		
49.	Русский народный танец	4	1	3		
50.	Белорусский танец	1	0,5	0,5		
51.	Греческий танец «Сертаки»	1	0,5	0,5		
52.	Украинский танец	1	0,5	0,5		
53.	Закарпатский танец «Коломейка»	1	0,5	0,5		
54.	Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепление материала)	1	0,5	0,5		
55.	Игровая гимнастика с элементами разминки	1	0,5	0,5		
56.	Танец	2	-	2		

57.	Закрепление	2	-	2		
58.	Контрольный урок – концерт	4	-	4		
ИТОГО		76	27	49		

Календарно-тематический план

рабочей программы дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа танцев»

группа № _10_, _третий год обучения, количество часов _76__

на _2023-2024_учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата занятия	Примечание
		Всего	В том числе:			
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	2	1	1		
2.	Игропластика.	1	0,5	0,5		
3.	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения движений.	1	0,5	0,5		
4.	Разучивание танцевальных движений.	1	0,5	0,5		
5.	Партерная гимнастика	2	0,5	1,5		
6.	Основные хореографические шаги.	2	0,5	1,5		
7.	Развитие музыкальности	2	0,5	1,5		
8.	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций.	1	0,5	0,5		
9.	Танцы.	1	0,5	0,5		
10.	Развитие нравственно – коммуникативных	1	0,5	0,5		

	качеств личности.					
11.	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5		
12.	Основные позиции ног в хореографии	1	0,5	0,5		
13.	Основные позиции рук в хореографии	1	0,5	0,5		
14.	Развитие музыкальности	1	0,5	0,5		
15.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5		
16.	Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения.	1	0,5	0,5		
17.	Пространственные перестроения.	1	0,5	0,5		
18.	Развитие и тренировка психических процессов.	1	0,5	0,5		
19.	Позиции ног в хореографии.	1	0,5	0,5		
20.	Позиции рук в хореографии.	2	0,5	1,5		
21.	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	1	0,5	0,5		
22.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5		
23.	Разучивание танцевальных элементов.	2	-	2		
24.	Разучивание музыкальности	1	0,5	0,5		
25.	Позиции рук	1	0,5	0,5		
26.	Позиции ног	1	0,5	0,5		
27.	Контрольный урок.	2	-	2		
28.	Повторение пройденного материала.	2	-	2		
29.	Азбука музыкального движения	2	0,5	1,5		

30.	Позиции ног	1	0,5	0,5		
31.	Позиции рук	2	0,5	1,5		
32.	Танцевальные композиции	1	0,5	0,5		
33.	Развитие музыкальности	1	0,5	0,5		
34.	Игровая гимнастика с элементами разминки	1	0,5	0,5		
35.	Развитие двигательных качеств и умений. Имитационные движения	1	0,5	0,5		
36.	Развитие музыкальности.	1	0,5	0,5		
37.	Игровая гимнастика	1	0,5	0,5		
38.	Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепления материала)	1	0,5	0,5		
39.	Танцы	1	0,5	0,5		
40.	Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения.	1	0,5	0,5		
41.	Основы классического танца. Де ми плие	1	0,5	0,5		
42.	Основы классического танца. Батман тандю из 6 позиции.	1	0,5	0,5		
43.	Основы классического танца. Батман тандю из 1 позиции	1	0,5	0,5		
44.	Позиции ног. Точки зала.	1	0,5	0,5		
45.	Позиции рук. 1 форма пор де бра	1	0,5	0,5		

46.	Классический танец	1	0,5	0,5		
47.	Повторение изученного из темы основы классического танца.	1	0,5	0,5		
48.	Народный танец.	1	0,5	0,5		
49.	Русский народный танец	4	1	3		
50.	Белорусский танец	1	0,5	0,5		
51.	Греческий танец «Сертаки»	1	0,5	0,5		
52.	Украинский танец	1	0,5	0,5		
53.	Закарпатский танец «Коломейка»	1	0,5	0,5		
54.	Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепление материала)	1	0,5	0,5		
55.	Игровая гимнастика с элементами разминки	1	0,5	0,5		
56.	Танец	2	-	2		
57.	Закрепление	2	-	2		
58.	Контрольный урок – концерт	4	-	4		
ИТОГО		76	27	49		

Содержание тем

1. **Тема «Вводное занятие»**

Теория: Повторение пройденного материала. Чувство ритма и двигательные способности.

2. **Тема «Игропластика»**

Теория: Повторение пройденного материала. Правильная осанка. Мышцы живота и спины.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка.

3. Тема «Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения движений»

Теория: Повторение пройденного материала. Слуховые представления и двигательная реакция.

Практика: Физкультминутка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

4. Тема «Разучивание танцевальных движений»

Теория: Повторение пройденного материала. Несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу «Чебурашка». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

5. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Повторение пройденного материала. Управление телом, пластичность и выворотность ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка. Упражнение «Цветы».

6. Тема «Основные хореографические шаги»

Теория: Повторение пройденного материала. Шаги: быстрый, легкий танцевальный.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Шаги. Занятие под музыкальный репертуар: Песня Кота Леопольда.

7. Тема «Развитие музыкальности»

Теория: Повторение пройденного материала. Настроение, характер, содержание музыкального произведения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Е. Теличеевой «Марш». Упражнение «фигурный марш».

8. Тема «Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций»

Теория: Повторение пройденного материала. Двигательная реакция. Слуховое внимание и представление.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развить умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу «Чебурашка». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

9. Тема «Танцы»

Теория: Повторение пройденного материала. Несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу «Чебурашка». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

10. Тема «Развитие нравственно–коммуникативных качеств личности»

Теория: Повторение пройденного материала. Настроение музыки – передача в пластике. Несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу «Чебурашка». Разобрать и объяснить детям на изучаемом танце («Грустный Чебурашка» «Веселый Чебурашка»). Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

11. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Управление телом, пластичность и выворотность ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Инструментальная музыка. Упражнение «Цветы».

12. Тема «Основные позиции ног в хореографии»

Теория: Управление телом, пластичность и выворотность ног. 1 и 6 позиции ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Научить детей отличать 1 и 6 позиции ног между собой и уметь показать эти позиции. Занятие под музыкальный репертуар: Песня Кота Леопольда.

13. Тема «Основные позиции рук в хореографии»

Теория: Управление телом, пластичность. 1 и подготовительная позиции рук.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Научить детей отличать 1 и подготовительную позиции ног между собой и уметь показать эти позиции. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Вальс из мультфильма «Анастасия».

14. Тема «Развитие музыкальности»

Теория: Музыка разных жанров и стилей.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушание и движение под музыку. Свободная игра. Занятие-игра под музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Баба Яга».

15. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Гибкость, пластичность, мягкость в движении. Творческие элементы в движении.

Практика: Физкультминутка. Гимнастическое занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка «Мотылёк». Упражнение «Цветы».

16. Тема «Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения»

Теория: Элементы народных плясок.

Практика: Физкультминутка. Разучить элементы народных плясок, допустимых по координации. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног. Занятие под музыкальный репертуар: Русская народная мелодия «Во поле березка стояла».

17. Тема «Пространственные перестроения»

Теория: Музыка разных жанров и стилей.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушание и движение под музыку. Развить способность самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Песня «Бабочек».

18. Тема «Развитие и тренировка психических процессов»

Теория: Эмоции в мимике и пантомиме: радость, страх, грусть, обида, разнообразные по характеру настроения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развить умение выражать эмоции в мимике и пантомиме: радость, страх, грусть, обида, разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется». Занятие-игра под музыкальный репертуар: Веселая музыкальная композиция.

19. Тема «Позиции ног в хореографии»

Теория: Повторение 1 и 6 позиций ног. 2 позиция ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции ног (1 и 6), наводящими вопросами расспросить детей как отличаются эти позиции между собой. Выучить 2 позицию ног. Игра «Кораблики».

20. Тема «Позиции рук в хореографии»

Теория: Повторение 1 и подготовительной позиций рук. 2 позиция ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции рук (1 и подготовительная), наводящими вопросами расспросить детей как отличаются эти позиции между собой. Выучить 2 позицию рук. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Музыка Э. Филиппе «Полька».

21. Тема «Развитие умений ориентироваться в пространстве»

Теория: Перестроения в танце: в пары и друг за другом, в шеренгу, колонну, в несколько кругов.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Перестроения в танце: в пары и друг за другом, в шеренгу, колонну, в несколько кругов. Ориентиры в помещении. Упражнение «дождик за окном». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Н. Луконина «Дождика слезинка»

22. Тема «Развитие творческих способностей»

Теория: оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Упражнение «музыкальное эхо». Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Б. Можжевелова «Веселые скачки»

23. Тема «Разучивание танцевальных элементов»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание несложных танцевальных движений к танцу «Чебурашка». Координация рук и ног одновременно. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка Шаинского Песня «Чебурашка».

24. Тема «Разучивание музыкальности»

Теория: Разнообразные произведения для ритмических и танцевальных движений.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушание и движение под музыку. Свободная игра. Занятие-игра под музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Новая кукла».

25. Тема «Позиции рук»

Теория: Повторение 1 и подготовительной позиций рук. 2 позиция рук.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции рук (1 и подготовительная), наводящими вопросами расспросить детей как отличаются эти позиции между собой. Выучить 2 позицию рук. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Музыка Е. Теличеевой «Марш». Упражнение «фигурный марш».

26. Тема «Позиции ног»

Теория: Повторение 1 и 6 позиций ног. 2 позиция ног.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции ног. Выучить 2 позицию. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Музыка Н. Леви «Марш».

27. Тема «Контрольный урок»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Контрольные упражнения под изученные музыкальные композиции. Игра-импровизация.

28. Тема «Повторение пройденного материала»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить с детьми выученные позиции рук и ног. Занятие-игра под музыкальный репертуар: Музыка Э. Филиппе «Полька».

29. Тема «Азбука музыкального движения»

Теория: Рассказать детям о точках, которые находиться в танцевальном зале (их всего 8), но основные точки, которые должны запомнить дети это: 1 – зритель, 2 – правая сторона, 3 – задник, 4 – левая сторона.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Попытаться исполнить трамплинные прыжки по 1 и 3 точке. Занятие под музыкальный репертуар: «Латышская полька».

30. Тема «Позиции ног»

Теория: Повторение позиции ног 1, 2, 6. 3 позиция ног с правой и левой ноги.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученные позиции ног 1, 2, 6. Выучить 3 позицию ног с правой и левой ноги. Научить отличать эти позиции между собой. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие под музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Марш» из балета «Лебединое озеро».

31. Тема «Позиции рук»

Теория: Повторение позиции рук (подготовительную, первую, вторую), выучить третью позицию рук. Понятие «алёндже».

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученные позиции рук (подготовительную, первую, вторую), выучить третью позицию рук. Научить открывать руки при переходе из 3 во 2 позицию. Дать, и показать положение алёндже. Закрепить знания на практическом исполнении детей. Выучить и исполнить танец рук через алёндже. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие под музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Марш» из балета «Лебединое озеро».

32. Тема «Танцевальные композиции»

Теория: Танцевальные композиции. Закрепление материала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание танцевальной композиции. Работать над четкостью исполнения, над ритмичностью движений. Добиться с помощью правильного разучивания движений самостоятельного исполнения. Танец «Ожившая фотография».

33. Тема «Развитие музыкальности»

Теория: Основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый, умеренно медленный, быстрый); динамика (громко – тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение), регистр (высокий, низкий, средний).

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушание музыки. Занятие под музыкальный репертуар: разная по темпу, динамике, регистру музыка.

34. Тема «Игровая гимнастика с элементами разминки»

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие проводят дети. Упражнение «Мотылек», упражнение «Цветы», комбинации прыжков.

35. Тема «Развитие двигательных качеств и умений. Имитационные движения»

Теория: Разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние. Имитационные движения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Научить детей самостоятельно становиться в позиции. Занятие под музыкальный репертуар: Музыка П. Чайковского. Упражнение «Мячики прыгают и катятся». Упражнение «Петушок расплясался».

36. Тема «Развитие музыкальности»

Теория: Жанр музыкального произведения (плясовая, колыбельная, марш).

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: «Марш деревянных солдатиков», минусовка «Колыбельная медведицы», Народная музыка. Движения под музыку.

37. Тема «Игровая гимнастика»

Теория: Гибкость, пластичность и мягкость движений в танце.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развитие гибкости, пластичности, мягкости движения. Упражнение «Цветы», «Кошечка».

38. Тема «Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепления материала)»

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Разнообразная музыка, использованная на занятиях по теме развитии музыкальности.

39. Тема «Танцы»

Теория: Танцевальные движения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Танец «Ожившая фотография».

40. Тема «Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения»

Теория: Танцы народов мира. Элементы народных плясок, доступных по координации.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Занятие под музыкальный репертуар: Мелодии народов мира.

41. Тема «Основы классического танца. Де ми плие»

Теория: Основы классического танца. Де ми плие.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Научить детей исполнять де ми плие (небольшое приседание) по всем правилам классического танца. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

42. Тема «Основы классического танца. Батман тандю из 6 позиции»

Теория: Основы классического танца. Батман тандю из 6 позиции.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученное движение де ми плие, разучить батман

тандю из 6 позиции ног с правильной выворотностью ноги из бедра. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

43. Тема «Основы классического танца. Батман тандю из 1 позиции»

Теория: Основы классического танца. Батман тандю из 1 позиции.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученные элементы классического танца и приступить к изучению батман тандю из 1 позиции ног. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

44. Тема «Позиции ног. Точки зала»

Теория: Позиции ног. Точки зала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить все выученные позиции ног, попросить детей показать и рассказать о точках в танцевальном зале и озвучить их название. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

45. Тема «Позиции рук. 1 форма пор де бра»

Теория: Позиции рук. 1 форма пор де бра.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторить выученные позиции рук. Разучить 1 форму пор де бра (Танец, который исполняется руками). Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

46. Тема «Классический танец»

Теория: Классический танец.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. На основе выученных движений (де ми плие, батман, 1 форма пор де бра) разучить классический танец. Танец «Куклы».

47. Тема «Повторение изученного из темы основы классического танца»

Теория: Повторение изученного из темы основы классического танца.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Повторение всех изученных элементов классического танца. Проверка усвоенного материала. Занятие под музыкальный репертуар: Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4.

48. Тема «Народный танец»

Теория: Народный танец. История, особенности, индивидуальность исполнения и техники движения, характер каждого народа в танце. Национальные костюмы, разные атрибуты во время танца. Музыка народов мира.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем музыку народов мира.

49. Тема «Русский народный танец»

Теория: Русский народный танец. Костюмы. Характер танцев. Основные положения рук. Основные шаги. Поклоны. Элементы русского народного танца: ковырялочка, гармошка, веревочка. Несложные дробные выстукивания.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем русские народные мелодии и песни. Разучиваем поклоны. Изучаем основные шаги. Изучаем элементы русского народного танца: ковырялочка, гармошка, веревочка. Несложные дробные выстукивания. Разучиваем танец.

50. Тема «Белорусский танец»

Теория: Белорусский танец. Костюмы. Элементы белорусского танца «Бульба».

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем белорусские народные мелодии и песни. Разучиваем элементы белорусского танца «Бульба». Разучиваем танец «Бульба».

51. Тема «Греческий танец «Сертаки»

Теория: Греческий танец «Сертаки». Костюмы. Элементы греческого танца. Основной ход.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем греческую народную музыку. Разучиваем элементы греческого танца «Сертаки». Основной ход

52. Тема «Украинский танец»

Теория: Украинский танец. Костюмы. Основные танцевальные движения: выхилясник, веревочка.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем украинскую народную музыку. Разучиваем элементы украинского народного танца.

53. Тема «Закарпатский танец «Коломейка»

Теория: Закарпатский танец «Коломейка». Костюмы. Основные танцевальные движения.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем народную музыку Закарпатья. Разучиваем элементы народного танца.

54. Тема «Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепление материала)»

Теория: Повторение ранее изученного материала.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Слушаем музыку, определяем жанр и регион. Показываем элементы танцев.

55. Тема «Игровая гимнастика с элементами разминки»

Теория: Гибкость, пластичность и мягкость движений в танце.

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Развитие гибкости, пластичности, мягкости движения. Упражнение «Цветы».

56. Тема «Танец»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание танцевальных движений, работа над их четкостью и синхронностью. Работа в танцевальной паре. Танец «Я не хочу с тобой танцевать»

57. Тема «Закрепление»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Разучивание танцевальных движений классического танца (де ми плие, батман, 1 форма пор де бра), работа над их четкостью и синхронностью. Работа в танцевальной паре. Танец «Я не хочу с тобой танцевать».

58. Тема «Контрольный урок – концерт»

Практика: Общеразвивающая и общеукрепляющая гимнастика и разминка. Фестиваль-концерт.

Предполагаемые результаты обучения по окончании года обучения.

Образовательные (предметные):

Ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм.

Ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях.

Ребенок знает:

стилевые особенности хореографии;

технику исполнения движений;

специфику применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров.

Ребенок осуществляет анализ музыкального материала.

Метапредметные:

У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.

У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Личностные:

Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

Календарный учебный график

на 2023-2024 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа танцев»

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1год, группа №5			38	76	76	2 раз в неделю
1год, группа №9			38	76	76	2 раз в неделю
2 год, группа №6			38	76	76	2 раз в неделю
2 год, группа №7			38	76	76	2 раз в неделю
3 год, группа №1			38	76	76	2 раз в неделю
3 год, группа №2			38	76	76	2 раз в неделю
3 год, группа №10			38	76	76	2 раз в неделю
4 год, группа №8			38	76	76	2 раз в неделю
4 год, группа №11			38	76	76	2 раз в неделю